



PRIX CAECILIA 2020 PRIJZEN  
15 - 04 - 2021  
DE WINNAARS – LES LAURÉATS

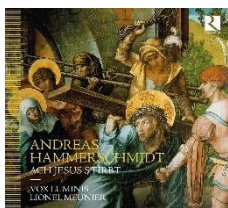
CD & DVD



**Carlo Gesualdo da Venosa**  
*Tenebrae*  
Graindelavoix, Björn Schmelzer  
Glossa

Rouw en berouw: weinigen waren er zo door getekend dan Carlo Gesualdo, prins van Venosa en neef van de heilige Carolus Borromeus. Berouw over zijn misdaden ('ere'-moord op zijn vrouw en haar minnaar), rouw over de dood van zijn beide kinderen: het lijkt gespiegeld in zijn tegen de grenzen aanschuurende polyfonie. Maar misschien was het grenzeloze passie die de grondslag was van zijn morele én muzikale extremisme. Weinigen hebben in Gesualdo's responsoria voor de Goede Week zijn verknoopte geest zo rauw en tegelijk medelijdend klank gegeven als Björn Schmelzers wonderlijke ensemble Graindelavoix in hun nieuwe opname. Meer dan drie uur rouw en berouw. (Stephan Moens)

Le remords et le deuil : ils furent rares à en être aussi marqués que Carlo Gesualdo, prince de Venosa et neveu de Saint Charles Borromée. Remords suite à ses méfaits (crime « d'honneur », soit l'assassinat de sa femme et de l'amant de celle-ci), deuil lié à la mort de ses deux enfants : tout ceci semble se refléter dans l'expressivité exacerbée de sa polyphonie. Mais peut-être est-ce une passion démesurée qui fut à l'origine de son extrémisme moral et musical. Rares sont ceux qui ont su traduire son esprit perturbé - tel qu'il s'exprime dans ses *Répons pour la Semaine sainte* - comme l'ont fait Björn Schmelzer et son merveilleux ensemble Graindelavoix, marquant ce nouvel enregistrement d'une approche la fois crue et pleine de compassion. (Stephan Moens)



**Andreas Hammerschmidt**  
*Ah Jesus stirbt*  
Vox Luminis, Lionel Meunier  
Ricercar

Tijdens en na de Dertigjarige Oorlog heeft de Duitse protestantse kerkmuziek (vaak neerbuigend als 'vóór Bach' bestempeld) wonderlijk schrijnende werken voortgebracht. Van Schütz kennen we prachtige voorbeelden. Voeg daar nu gerust Andreas Hammerschmidt aan toe. De keuze die Lionel Meunier heeft gemaakt uit diens omvangrijke oeuvre focust terecht op werken voor de Passie- en Paastijd. Daar vind je ontroerendste, pakkendste muziek. Solisten, koor en orkest focussen even juist op expressie en vurigheid. (Stephan Moens)

Pendant et après la Guerre de Trente ans, la musique d'église protestante qu'on qualifie souvent avec un peu de condescendance d'« avant Bach », n'en a pas moins produit des



œuvres bouleversantes. Si l'exemple de Schütz nous était déjà connu, celui d'Andreas Hammerschmidt n'est pas moins convaincant. Le choix opéré par Lionel Meunier dans l'œuvre abondante du compositeur se concentre à juste titre sur des œuvres abordant le thème de Pâques et de la Passion, musique prenante et émouvante. Solistes, chœur et orchestre font ressortir l'ardeur et le pouvoir d'expression de ces pièces. (Stephan Moens)



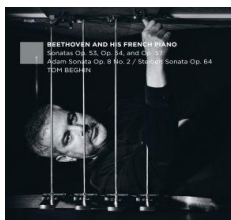
### **Georg Friedrich Haendel**

#### ***Agrippina***

Joyce DiDonato, Franco Fagioli, Jakub Józef Orliński, Marie-Nicole Lemieux, Elsa Benoit, Luca Pisaroni, Andrea Mastroni, Carlo Vistoli, Biagio Pizzuti, Il Pomo D'oro, Maxim Emelyanychev  
Erato

Het is al vaker gezegd: Haendel-opera's horen thuis in de handen van de allergrootste zangers en van dirigenten met een ongebreidelde zin voor drama. Dat geldt zeker voor *Agrippina*, dankzij het liberale klimaat van Venetië misschien wel de meest satirische en grappigste opera van de geniale Saks. En dan zit je met Joyce DiDonato in de titelrol en Maxim Emelyanychev dirigerend aan het klavecimbel gebeiteld. Joyce domineert maar de rest van de cast – o.a. een fulminante Franco Fagioli als Nero – doet nauwelijks voor haar onder (Stephan Moens)

On l'a déjà dit : les opéras de Haendel exigent des chanteurs de tout premier plan et des chefs à l'instinct dramatique sûr, et totalement libérés. Ceci vaut certainement pour *Agrippina* qui doit au climat de tolérance vénitien d'être sans doute l'opéra le plus satirique et le plus drôle du génial Saxon. Joyce DiDonato incarne le rôle-titre alors que Maxim Emelyanychev dirige avec autorité de son clavecin. Si DiDonato domine, le reste de la distribution – dont un fulminant Franco Fagioli dans le rôle de Néron – se montre tout à fait à la hauteur. (Stephan Moens)



### **Louis Adam, Ludwig van Beethoven, Daniel Steibelt**

#### ***Beethoven and his French piano***

Tom Beghin  
Evil Penguin

Wat als Beethoven naar Parijs was verhuisd? Wat als hij zijn Erard-piano niet had laten ombouwen (en verprutsen) in Wenen? Wat als hij zijn *Appassionata* nog op die piano in zijn originele staat had kunnen componeren? Zulke en nog vele andere vragen doken op in Tom Beghins nieuwste project. Daarvoor liet hij de bewuste piano nabouwen door Chris Maene om er de *Waldstein*, de *Appassionata* en de speelse sonate op. 54 op te spelen. Beghin leidt ons langs Franse voorbeelden (Louis Adam en Daniel Steibelt) naar de ontdekkingen, problemen en frustraties die Beethoven tegenkwam bij zijn werk op die piano en zijn pogingen om een antwoord te bieden op de Franse virtuozen. Bij de cd's horen uitvoerige essays en toegang tot lezingen en documentaires op het internet. Dit is het schoolvoorbeeld van wat een cd in de toekomst nog kan betekenen, en daarenboven een dat volledig door Belgische mensen en met Belgische middelen is gemaakt. (Stephan Moens)



Et si Beethoven s'était établi à Paris ? Et s'il n'avait pas fait modifier (et abîmer) son piano Erard à Vienne ? Et s'il avait pu composer l'*Appassionata* sur ce piano dans son état d'origine ? Voici, parmi tant d'autres, les questions qui sous-tendent ce nouveau projet de Tom Beghin. C'est pour tenter d'y répondre que ce dernier a fait construire une copie de ce piano par Chris Maene pour y jouer la *Waldstein*, l'*Appassionata* et la pétillante sonate op. 54. S'appuyant sur des exemples français (Louis Adam et Daniel Steibelt), Beghin nous montre les découvertes, problèmes et frustrations auxquels Beethoven se heurta en travaillant sur cet instrument et ses tentatives de donner la réplique aux virtuoses français. Ces CD nous viennent accompagnés de commentaires fouillés et permettent d'accéder à des exposés et documentaires sur internet. Voici un bel exemple de ce que le CD pourra encore représenter à l'avenir. Qui plus est, il s'agit d'une production signée par des Belges recourant à des ressources exclusivement belges. (Stephan Moens)



**Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Wolfgang Rihm**

***Vanitas***

Georg Nigl

Olga Pashchenko

Alpha

Georg Nigl parvient toujours à nous surprendre et à nous émouvoir, aussi bien par son engagement dans chaque production d'opéra que par ce CD *Vanitas*. Le point de départ fut le cycle de sept Lieder *Vermischter Traum*, que Wolfgang Rihm composa en 2017 pour le baryton. Nigl nous touche par son art de chanter avec un naturel toujours crédible et intime. Même en pianissimo il déclame, non, il *vit* chaque phrase, chaque mot ; son timbre est unique. Comme fin connaisseur du répertoire de Lieder, Georg Nigl présente sur *Vanitas* un deuxième cycle avec *An die ferne Geliebte* de Beethoven et des Lieder de Franz Schubert, incluant des « tubes » tels que *Die Forelle* et des raretés comme *Das Züngleinlein*. Ici, la pianiste Olga Pashchenko fait le choix très judicieux d'une réplique d'un pianoforte Graf de 1819. Ce CD nous montre de façon pertinente que les soirées et les CDs de Mélodies ont bel et bien un avenir. (Hans Reul)

Georg Nigl weet ons steeds te verrassen en te ontroeren, zowel door zijn inzet in operaproducties als op deze 'Vanitas'-cd. Alles vertrok van *Vermischter Traum*, een cyclus van zeven liederen die Wolfgang Rihm in 2017 voor de bariton schreef. Nigl raakt ons door zijn kunst om op een steeds natuurlijke, geloofwaardige en intieme manier te zingen. Al zingt hij pianissimo, hij declameert -of liever: hij *leeft*- elke zin, elk woord zelfs. Daarbij is zijn timbre uniek. Met Beethovens *An die ferne Geliebte*, laat Nigl hier eveneens een tweede cyclus horen, alsook een selectie Schubert-liederen met populaire nummers zoals *Die Forelle* of zeldzaamheden zoals *Das Züngleinlein*. Pianiste Olga Pashchenko koos hier terecht voor een kopie van een Graf fortepiano van 1819. Deze opname toont op overtuigende manier dat het lied zowel in de concertzaal als op cd nog een mooie toekomst wacht. (Hans Reul)



**Robert Schumann**

***Stille Liebe***

Samuel Hasselhorn, Joseph Middleton

Harmonia Mundi



En duo fusionnel avec Joseph Middleton – rencontré au Concours Reine Elisabeth où il obtint le premier prix (2018) –, le jeune baryton allemand signe un premier enregistrement accompli. Dans un choix de lieds peu fréquentés, il confirme un équilibre rare – et essentiel dans le domaine du lied – entre un total engagement et une forme d’abnégation. La voix est splendide, la diction claire et expressive, la technique infaillible. Avec, en conclusion, des *Fünf Lieder* d’anthologie, poésie et passion mêlées. (Martine D. Mergeay)

De jonge Duitse bariton -met aan zijn zijde de perfect spelende pianist Joseph Middleton die hij tijdens de Koningin Elisabeth Wedstrijd in 2018 leerde kennen, toen de zanger de eerste prijs behaalde- zorgt voor een voortreffelijke eerste opname. Hij koos voor weinig bekende liederen waar hij blijk geeft van een zelden gehoord evenwicht -zo belangrijk in dit repertoire- tussen onvoorwaardelijke inzet en een vorm van zelfverloochening. Prachtige stem, heldere en expressieve dictie, onfeilbare techniek. Hasselhorn rondt de opname af met een prachtversie van de *Fünf Lieder* waar zowel poëzie als passie te vinden zijn. (Martine D. Mergeay)



**Béla Bartók, Johannes Brahms, Franz Liszt**  
Alexandre Kantorow  
BIS

Quatre œuvres de jeunesse qui semblent n’en faire qu’une ! Deux rhapsodies légendaires – signées Brahms et Liszt – encadrent ici la 2<sup>e</sup> Sonate (en fait la première) d’un Brahms de 21 ans, et la rare et brillante Rhapsodie op.1 que Bartók composa à 23 ans, dans un style « alla » Liszt. De tout ceci, le jeune pianiste français livre, en un même mouvement, une lecture extraordinairement naturelle, organique, où la musique se fait épopée et où la virtuosité elle-même se transmue en beauté. (Martine D. Mergeay)

Vier jeugdwerken die bijna als één opus klinken! Twee legendarische rapsodieën -van Brahms en Liszt- omkaderen de Tweede Sonate (eigenlijk de eerste) van de 21-jarige Brahms, de briljante en zeldzaam uitgevoerde Rapsodie Nr. 1 van de duidelijk door Liszt geïnspireerde 23-jarige Bartók. De uitvoering van de jonge Franse pianist blinkt uit door een natuurlijke en organische opbouw, waarbij de muziek als een epepe weerklinkt en virtuositeit tot pure schoonheid wordt. (Martine D. Mergeay)



## DVD

### **Ambroise Thomas** *Hamlet*

Stéphane Degout, Sabine Devieille, Laurent Alvaro, Sylvie Brunet-Grupposo, Les éléments, Orchestre des Champs-Élysées, Louis Langrée  
Naxos



Quel spectacle ! Au sens noble du terme. Cette production de l'Opéra-Comique de Paris fait honneur à cet opéra assez peu joué d'Ambroise Thomas. Il faut d'abord relever la direction musicale de Louis Langrée (ancien chef de l'OPRL qu'on retrouve toujours avec le même plaisir), puis la distribution de rêve avec Stéphane Degout en Hamlet et Sabine Devieille en Ophélie – à vrai dire, il faudrait citer toute l'équipe. Diction exemplaire, phrasé et musicalité parfaits et jeu scénique qu'on ne peut pas imaginer plus engagé. Tout cela porté et animé par une mise en scène captivante et passionnante de Cyril Teste qui est dans sa modernité réfléchie et intelligente la symbiose parfaite entre musique, théâtre et cinéma. Le travail sur scène, avec vidéos, théâtre dans le théâtre, est parfaitement rendu sur DVD, ce qui n'est pas toujours le cas. (Hans Reul)

Wat een indrukwekkend spektakel! Deze productie van de Parijse Opéra-Comique doet dit zelden getoond werk van Ambroise Thomas alle eer aan. De muzikale leiding rust in de zeer bekwame handen van voormalig OPRL-chef Louis Langrée en de rollen zijn schitterend bezet, met o.m. Stéphane Degout als Hamlet en Sabine Devieille als Ophélie. Iedereen verdient hier een pluimpje voor de feilloze dictie, perfecte frasering en muzikaliteit, en ook overtuigend acteren. De encensering van Cyril Teste is uitermate boeiend. De regisseur geeft blijk van een doordachte en weloverwogen moderniteit en slaagt erin muziek, theater en cinema perfect te combineren. Het scenisch gebeuren met gebruik van video's -theater in het theater- wordt perfect op deze DVD weergegeven, wat eerder zeldzaam is. (Hans Reul)



**Arnold Schoenberg, Anton Webern, Alexander von Zemlinsky**

***The Mathilde album***

Quatuor Arod

Elsa Dreisig

Erato

Peu importe en fin de compte si ces deux magnifiques quatuors ont été directement ou indirectement inspirés par Mathilde, sœur de Zemlinsky et femme de Schönberg (lui-même maître de Webern, dont le Langsamer Satz ouvre le programme). Le Quatuor Arod en signe des interprétations remarquables, aussi à l'aise dans le postromantisme exacerbé d'un Schoenberg qui s'engage sur la voie de l'atonalité (et bénéficiant ici du précieux apport d'Elsa Dreisig, souveraine) que dans l'œuvre longue, dense et touffue de Zemlinsky qui fut non seulement son beau-frère mais aussi son professeur. (Patrice Lieberman)

Eigenlijk heeft het geen belang of we het bestaan van deze twee prachtige kwartetten echt aan Mathilde, zuster van Zemlinsky en echtgenote van Schönberg (op zijn beurt de leraar van Webern, wiens Langsamer Satz het programma opent), te danken hebben. Het Quatuor Arod tekent hier voor uitvoeringen van de bovenste plank. Het weet steeds de juiste toon te treffen, zowel in de op de spits gedreven late Romantiek van een Schönberg die zich op de weg van de atonaliteit waagt (met een prachtige bijdrage van sopraan Elsa Dreisig) als in het lange en weelderige werk van Zemlinsky, Schönbergs schoonbroer en leraar. (Patrice Lieberman)



**Gérard Grisey, Joseph Haydn, Luigi Nono**

***La Passione***

Barbara Hannigan

Ludwig Orchestra

Alpha

R solument ancr  au cœur de notre époque, l'art de Barbara Hannigan prête à chaque œuvre qu'elle visite des accents d'une évidente actualité. D poussi r , Haydn accède ici à nouveau à la modernité dont l'ont dépouillé de trop nombreux interprètes. Dès lors, des liens de font jour entre les symphonies « Sturm und Drang », pétries de violents contrastes, du Viennois, les manifestes acérés de Luigi Nono et l'émotion nue d'un Gérard Grisey. Sous la houlette de la cheffe et soprano canadienne, le Ludwig Orchestra, qui fête cette année ses dix ans d'existence, insuffle à *La Passione* Hob I:49 du premier, au *Djamila Boupacha* du deuxième et aux *Quatre chants pour franchir le seuil* du troisième une passion d'une rare incandescence. (Olivier Vrins)

De kunst van Barbara Hannigan staat met beide voeten in onze tijd en verleent ieder werk waar zij zich over buigt actuele accenten. Zij haalt Haydn vanonder het stof en – in tegenstelling tot zoveel vertolkers – maakt hem weer modern. Zodoende worden er verbanden gelegd tussen de felle contrasten van de 'Sturm und Drang'-symfonieën, de vlijmscherpe manifesten van Luigi Nono en de naakte ontroering van een Gérard Grisey. Onder de leiding van de Canadese dirigente en sopraan verleent het Ludwig Orchestra (dat dit jaar zijn tienjarig bestaan viert) Haydn's symfonie 'La Passione' Hob I:49, Nono's *Djamila Boupacha* en Grisey's *Quatre chants pour franchir le seuil* een zelden geziene passie. (Olivier Vrins)

PRIX SNEPVANGERSPRIJS

Voor een uitstekende Belgische productie

R compensant une production exceptionnelle de musique belge

**Bernard Focroulle**

***E vidi quattro stelle***

InAlto

Fuga Libera



Commande de Bozar et d'Ars Musica pour l'inauguration du nouvel orgue – aujourd'hui si tristement mal en point – de la salle bruxelloise, cette œuvre proprement inclassable (oratorio ? cantate ?) unissant la musique du passé et celle d'aujourd'hui, tire son inspiration et son texte du *Purgatoire* de Dante. Elle impressionne par son écriture vocale et



instrumentale d'une souplesse et d'un raffinement hors du temps (l'usage d'instruments anciens y contribue fortement), sa délicatesse, son émotion contenue mais réelle. L'art de Bernard Foccroulle est ici celui d'un alchimiste des sons. (Patrice Lieberman)

Voor deze opdracht van Bozar en Ars Musica ter gelegenheid van de ingebruikneming van het thans zo gehavende orgel van de Brusselse zaal, haalde de componist voor dit zonder meer ongewone werk (oratorio? cantate?) zijn inspiratie bij Dante's *Vagevuur* waaruit hij de gezongen teksten zorgvuldig koos. Het werk weet te bekoren door een verfijnde, uitgepuurde en tijdloze schriftuur die zowel naar het heden als naar het verleden (o.m. door het gebruik van authentieke instrumenten) wijst en die een reële maar ingetogen emotie bij de luisteraar teweegbrengt. Bernard Foccroulle toont hier zijn kunnen als klankalchemist. (Patrice Lieberman)

SPECIALE PRIJS / COUP DE CŒUR VAN DE JURY  
PRIX SPÉCIAL / COUP DE CŒUR DU JURY

**André De Groote**  
Ludwig van Beethoven  
*Intégrale*  
*des Sonates pour piano*

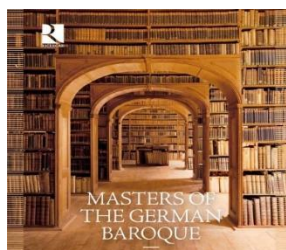


Et'cetera

Au terme de cette année Beethoven, la réédition de l'intégrale réalisée par notre compatriote André De Groote – qui fêtait ses 80 ans en 2020 – s'est imposée comme la plus belle des jonctions entre deux destins. Editée en 2000 pour le label Naxos, cette intégrale enregistrée entre 1995 et 1998 au Conservatoire de Bruxelles s'y révèle l'héritière d'une autre, donnée en 1993 en un lieu mythique: la Beethoven-Haus de Bonn ! Tout y respire le lien authentique, riche et cultivé unissant l'interprète au compositeur et s'inscrit dans une maîtrise et un naturel exceptionnels. L'occasion de redécouvrir un des grands pianistes du 20<sup>ème</sup> siècle. (Martine D. Mergeay)

Om het Beethovenjaar in schoonheid af te sluiten, kon er geen mooier bindteken tussen twee levensverhalen zijn dan de heruitgave van deze integrale uitvoering van de sonates door onze landgenoot André De Groote (die trouwens in 2020 zijn 80<sup>ste</sup> verjaardag mocht vieren). Deze versie verscheen al in 2000 bij platenfirma Naxos. Het gaat hier om opnames die tussen 1995 en 1998 in het Conservatorium van Brussel gemaakt werden en waar nog een andere integrale aan voorafging, toen André De Groote in 1993 op een mythische plaats -het Beethoven-Haus te Bonn- deze sonates ten gehore bracht. We horen hier de rijke, authentieke, gecultiveerde band die er tussen componist en vertolker bestaat, en die zich in een uitzonderlijk en ongekunsteld meesterschap vertaalt. Een prachtige gelegenheid om een van de grote pianisten van de 20<sup>ste</sup> eeuw te herontdekken. (Martine D. Mergeay)

PRIJS ALBERT DE SUTTER / HISTORISCHE OPNAME  
PRIX ALBERT DE SUTTER / ENREGISTREMENT HISTORIQUE



***Masters of the German Baroque***  
Ricercar

Le label Ricercar fête son 40<sup>ème</sup> anniversaire par une publication extraordinaire. Depuis 1980, Jérôme Lejeune s'emploie à (re)découvrir le répertoire. Si, au début de Ricercar, Lejeune publiait également des enregistrements de musique contemporaine, sa curiosité et surtout son amour pour la musique ancienne ont aujourd'hui pris le dessus. C'est avant tout la musique baroque allemande qui le passionne et le conduit à chercher des œuvres injustement oubliées ou à enregistrer des chefs d'œuvre confirmés dans des interprétations nouvelles et exemplaires. Sur 31 CDs, le coffret *Masters of the German Baroque* nous offre plus de 400 titres, soit 40 heures de musique au total. Avec des interprètes, qui ont marqué l'histoire de Ricercar, de Max van Egmond et l'ami fidèle toujours présent Bernard Foccroulle à Vox Luminis. Un coffret qui vaut tous les mérites et un prix spécial pour le travail éditorial. (Hans Reul)

Platenfirma Ricercar viert haar veertigste verjaardag met een buitengewone publicatie. Al sedert 1980 is Jérôme Lejeune in de weer om repertoire te (her)ontdekken. In de beginjaren van Ricercar publiceerde hij ook opnames gewijd aan hedendaagse muziek, maar zijn nieuwsgierigheid naar en vooral liefde voor de Oude muziek namen de bovenhand. Het is vooral de Duitse barokmuziek die hem wist te fascineren, waardoor hij op zoek ging naar ten onrechte vergeten werken of ervoor koos om bekende meesterwerken in nieuwe en voorbeeldige uitvoeringen op te nemen. *Masters of the German Baroque* beslaat 31 platen, goed voor 40 uur muziek. Wij krijgen hier natuurlijk de muzikanten te horen die hun stempel op het Ricercar-avontuur gedrukt hebben, beginnend bij Max van Egmond en trouwe vriend Bernard Foccroulle tot en met Vox Luminis. Een uiterst verdienstelijke verzameling en een welverdiende speciale prijs voor het opmerkelijke werk van de uitgever. (Hans Reul)

PRIJS VAN DE JONGE MUSICUS VAN HET JAAR / PRIX DU JEUNE MUSICIEN DE L'ANNÉE  
IN SAMENWERKING MET BOZAR / EN COLLABORATION AVEC BOZAR

*De Prijs van de Jonge Musicus van het Jaar wordt afwisselend toegekend aan een  
Nederlandstalige en een Franstalige of Duitstalige musicus.*

*Le Prix du Jeune Musicien de l'Année est attribué alternativement à un artiste  
néerlandophone et à un artiste francophone ou germanophone.*

**Beniamino Paganini**

Traverso, klavecimbel,  
artistiek directeur  
Ensemble *Musica  
Gloria*





© Davy Coghe

Flûte traversière  
baroque, clavecin,  
directeur artistique de  
l'Ensemble *Musica  
Gloria*

<https://beniaminopaganini.com/>

Toen ik nog muziekgeschiedenis volgde aan het Conservatorium van Brugge, bij cellist Arne Deforce was dat, kwam er regelmatig een heel pientere jongen meeluisteren. Tijdens die lessen gooide de leraar dikwijls vragen in de groep en vooraleer wie dan ook van die volwassen leerlingen kon reageren kwamen de rake opmerkingen en gevatte antwoorden veelal van die jonge tiener: hij was toen 15.

Op een keer na de les deelde hij uitnodigingen uit voor een kerstconcert dat hij met zijn jonge vrienden organiseerde in een klein kerkje in de omgeving van Brugge. Zo'n jeugdig talent moet ik op het Journaal brengen, dacht de televisiejournalist in mij. Dat is jammer genoeg niet gelukt omdat er op de dag van dat kerstconcert zo'n hevige sneeuwval was dat de cameraploegen elders moesten worden ingezet. Een gemiste kans? Maar nee, talent manifesteert zich altijd, ook zonder de media.

Onze *Jonge Musicus van het Jaar* is ondertussen 26 en wou absoluut al in het eerste studiejaar notenleer volgen. En op 12-jarige leeftijd organiseerde hij al met muzikale vrienden "kerstconcerten in barokstijl", toen al onder de naam *Musica Gloria*, het ensemble waarvan hij nu de artistieke leiding heeft. Barokmuziek was van meet af zijn liefde. Daarom ook de keuze voor de warme klank van de traverso maar het klavecimbel bespeelt hij evenwaardig. Hij haalde zijn masterdiploma's voor Traverso (2016), Klavecimbel (2017), Maestro al Cembalo (2019) en bachelordiploma Musicologie (2018), alles met grote onderscheiding. En treedt ook regelmatig op (concerten en opnames) met andere ensembles zoals *Il Gardellino* (Jan De Winne en Marcel Ponsele), *Scherzi Musicali* (Nicolas Achten), *B'Rock* en *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken). En we konden hem ook al bezig zien op de "corona tv-zender" Podium 19 en horen bij *De Twintigers* van Klara.

Zijn naam? Genealogisch onderzoek gaf geen uitsluitsel of hij een nazaat is van zijn naamgenoot Niccolò... (Roger Creyff)

A l'époque où je suivais le cours d'Histoire de la musique dans la classe du violoncelliste Arne Deforce au Conservatoire de Bruges, un adolescent très vif d'esprit venait régulièrement y assister. Le professeur avait pour habitude de poser des questions en s'adressant à l'ensemble du groupe. Et souvent, avant même que l'un des adultes présents n'ait eu le temps de réagir, l'adolescent en question – il était alors âgé de quinze ans – émettait des réponses justes et des observations fondées.



A l'issue du cours, il distribua un jour des invitations à un concert de Noël qu'il allait donner avec plusieurs de ses jeunes amis dans une petite église des environs de Bruges. Le journaliste de télévision en moi pensa que ce talent précoce méritait de passer au Journal télévisé. Hélas, ce projet échoua parce que le jour même du concert se produisit une tempête de neige d'une telle violence que les équipes de reportage eurent à couvrir d'autres sujets. Une occasion manquée ? Que non, le talent perce toujours, même sans les médias.

Notre *Jeune musicien de l'année* a aujourd'hui 26 ans. Alors qu'il n'était qu'en première année primaire, il voulait à tout prix suivre le cours de solfège. Âgé d'à peine douze ans, il organisait – entouré d'amis musiciens – des « concerts de Noël dans le style baroque » avec un ensemble nommé *Musica Gloria*, formation dont il est aujourd'hui le directeur artistique. La musique baroque fut son premier amour. De là son choix pour la sonorité chaleureuse de la flûte traversière baroque, mais il se montre tout aussi habile au clavecin. Il a obtenu ses diplômes de Master en flûte traversière (2016), clavecin (2017), Maestro al Cembalo (2019) et de Bachelier en musicologie (2018), chaque fois avec grande distinction.

Il collabore régulièrement – au concert comme en studio – avec d'autres ensembles comme *Il Gardellino* (Jan De Winne et Marcel Ponsele), *Scherzi Musicali* (Nicolas Achten), *B'Rock* et *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken). On a également pu le voir à l'œuvre sur la chaîne de télévision « corona » Podium 19 et l'entendre dans le cadre de l'émission *De Twintigers* sur Klara.

Mais qu'en est-il de son nom ? Les recherches généalogiques n'ont pas permis d'établir s'il descend bien de l'illustre Niccolò... (Roger Creyf)

#### SAMENSTELLING JURY – COMPOSITION DU JURY

Roger Creyf, *Klassiek-Centraal*

Patrice Lieberman, *Voorzitter van de Vereniging van de Belgische Muziekers / Président de l'Union de la Presse Musicale Belge, Crescendo*

Martine D. Mergeay, *La Libre Belgique, Musiq3*

Stephan Moens, *De Morgen*

Hans Reul, *BRF*

Olivier Vrins, *Crescendo*