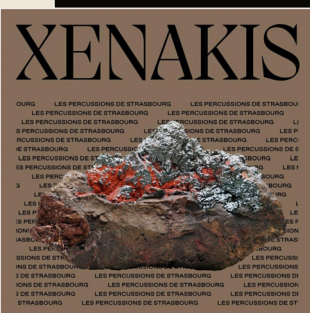
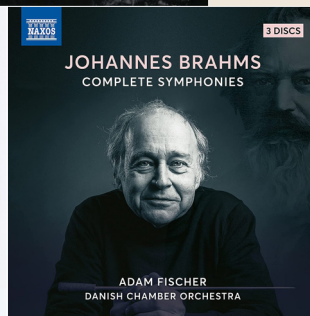




Les Millésimes 2022 de Crescendo Magazine



Crescendo Magazine est heureux de vous présenter sa sélection de ses Millésimes 2022. Un panorama en 15 albums et DVD qui vous propose le meilleur du meilleur des parutions.

Entre le 1/11/2021 et le 1/11/2022, Crescendo Magazine a publié 525 critiques d'enregistrements audio, déclinés en formats physiques et numériques ou en DVD et Blu-Ray. Ce nombre de parutions continue de faire de notre média, l'un des plus réactifs sur les parutions avec une attention aux répertoires rares du baroque au contemporain et à toutes les publications qui apportent une plus value au marché de l'enregistrement. Cette marque de fabrique éditoriale est l'ADN de Crescendo Magazine depuis sa fondation, en 1993, par Bernadette Beyne et Michelle Debra.

Depuis un an, nous avons décerné 108 Jokers, qu'ils soient déclinés en "Absolu", "Découverte" ou "Patrimoine". Les millésimes représentent donc le meilleur du meilleur pour la rédaction de Crescendo Magazine.

Ce panorama 2022 témoigne de la richesse de la scène musicale à commencer par les parutions estampillées "made in Belgium" qui continuent de porter au plus haut le savoir-faire musical d'excellence de notre pays. Aux sommets, il faut placer deux superbes parutions chorales : la Résurrection de CPE Bach sous la direction de Bart Van Reyn, et *Semele* de Handel magnifié par Leonardo Garcia Alarcon. Saluons également l'album *FR2* avec les extraordinaires flûtistes Tom Beets et Joris Van Goethem. Enfin, le merveilleux pianiste Julien Libeer propose un parcours musical original, intense et personnel autour du *Clavier bien tempéré de Bach*.

Cette année 2022 a été marquée par les anniversaires de deux géants de la musique du XXe siècle : Olivier Messiaen et Iannis Xenakis. Si les parutions n'ont pas été hélas très nombreuses, certaines s'imposent comme de nouvelles références incontournables : l'intégrale des *Vingt regard sur l'Enfant Jésus* par Bertrand Chamayou et les *Canyons aux étoiles* menés par Jean-François Heisser et Jean-Frédéric Neuburger avec l'Orchestre nouvelle Aquitaine. Quant aux Percussions de Strasbourg, elles nous livrent une nouvelle interprétation des légendaires *Pléiades* et de *Persephassa* de Xenakis.

Ádám Fischer révisite Brahms avec une intégrale décapante des symphonies alors que le pianiste Laurent Wagschal nous propose un disque définitif d'œuvres pour piano de Louis Vierne. Pour le lyrique, l'Opéra de Lyon nous offre une production magistrale et sombre du *Coq d'Or* de Rimsky-Korsakov. L'excellence est aussi le dénominateur du projet *Miscellanea* du label TRPTK.

Du côté contemporain, nous avons été séduits par les échos actuels de Blue de la compositrice Jeanine Tesori sur un livret de Tazewell Thompson, une partition qui ne cesse de s'imposer à la scène et qui restera comme une grande oeuvre de notre temps, ouverte sur les drames et les questionnements de notre époque.

La défense du patrimoine musical est l'un de axes de Crescendo Magazine et il faut saluer deux parutions qui font date dans l'Histoire de l'interprétation : une intégrale des enregistrements de la pianiste autrichienne Ingrid Haebler pour le label Philips et une parution Warner en hommage au grand chef d'orchestre Evgeny Svetlanov dont nous célébrons cette année les 20 ans de la disparition.

Depuis l'an dernier, les Millésimes s'enrichissent d'un album de l'année, une parution qui marque son temps par son niveau d'exigence et le renouveau qu'elle apporte sur la vision des partitions. Cette année, l'enregistrement de l'année est décerné à l'enregistrement des concertos et oeuvres concertantes pour trompette et orchestre de Tomasi, Jolivet, Jolas et Schmitt par Håkan Hardenberger et le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra sous la direction de Fabien Gabel. Un album d'une grande cohérence éditoriale qui renouvelle complètement l'approche et la perception de ces partitions.

Pierre-Jean Tribot, Rédacteur en chef de Crescendo-Magazine

• Album de l'année :



French Trumpet Concertos. **Henri Tomasi** (1901-1971) : *Concerto pour trompette* (avec la fin originale / premier enregistrement mondial). **Betsy Jolas** (1926) : *Onze Lieder* ; **André Jolivet** (1905-1974) : *Concertino pour trompette, orchestre à cordes et piano, IIe concerto pour trompette* ; **Florent Schmitt** (1870-1958) : *Suite pour trompette et orchestre*
Håkan Hardenberger, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Fabien Gabel. 2021. BIS

[Lire la chronique cliquez ici...](#)

• Autres enregistrements primés :



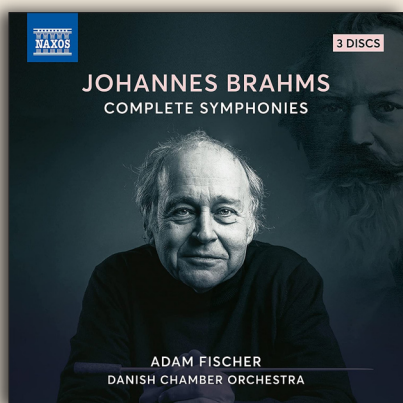
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu*, Wq 240. Lore Binon, soprano. Kieran Carrel, ténor. Andreas Wolf, baryton. Vlaams Radiokoor ; Il Gardellino Baroque Orchestra, direction : Bart Van Reyn. 2021. Passacaille

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



J.S. Bach & Beyond : A Well-Tempered Conversation.
Julien Libeer, piano. 2022. Harmonia mundi

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Johannes Brahms (1833-1897) : Intégrale des symphonies.
Danish Chamber Orchestra, direction : Ádám Fischer.
2021 et 2022. Naxos

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Olivier Messiaen (1908-1992) : *Des Canyons aux étoiles*.

Jean-Frédéric Neuburger, piano ; Takénori Némoto, cor ; Adélaïde Ferrière, Xylorimba ; Florent Jodelet, Glockenspiel ; Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, Jean-François Heisser. 2021. Mirare

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Anthony Cheung (né en 1992) : *Live Ear Emission!* ; **Tōru Takemitsu** (1930-1996) : *Rain Tree Sketch II* ; **Tristan Murail** (né en 1947) : *Cloches d'adieu et un sourire* ; **Olivier Messiaen** (1908-1992) : *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* ; **György Kurtág** (né en 1926) : *...humble regards sur Olivier Messiaen...* **Jonathan Harvey** (1939-2012) : *Tombeau de Messiaen*. Bertrand Chamayou, piano.

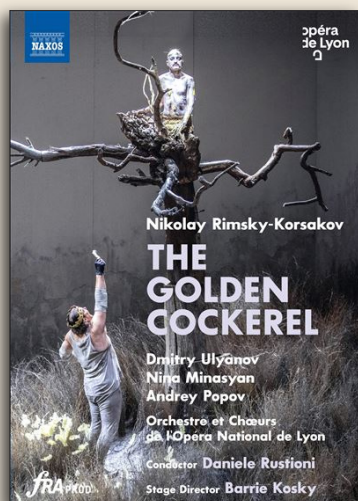
2021 et 2022. Erato

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



George Frideric Handel (1685-1759) : *Sémélé*, oratorio profane en trois actes, HWV 58. Ana Maria Labin (Sémélé), Matthew Newlin (Jupiter, Apollon), Dara Savinova (Ino, Junon), Dara Savinova (Iris), Lawrence Zazzo (Athamas), Andreas Wolf (Cadmus, Somnus, Grand Prêtre), Gwendoline Blondeel (Cupidon) ; Chœur de Chambre de Namur ; Millenium Orchestra, direction Leonardo García Alarcón. 2021. Ricercar Orchestra, direction : Bart Van Reyn. 2021. Passacaille

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908) : *Le Coq d'or*, opéra en trois actes. Dmitry Ulyanov (Le Tsar Dodon), Nina Minasyan (La Reine Shemakha), Andrey Popov (L'Astrologue), Margarita Nekrasova (Amelfa, l'intendante royale), Mischa Schelomianski (le Général Polkan), Andrey Zhilikhovsky (Le Prince Afron), Vasily Efimov (Le Prince Guidon), Maria Nazarova (La voix du Coq d'or), Wilfried Gonon (Le Coq d'or, comédien), Stéphane Arestan-Orré, Rémi Benard, Vivien Letarnec et Christophe West (danseurs) ; Orchestre et Chœurs de l'Opéra National de Lyon, direction Daniele Rustioni. 2021. DVD Naxos

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



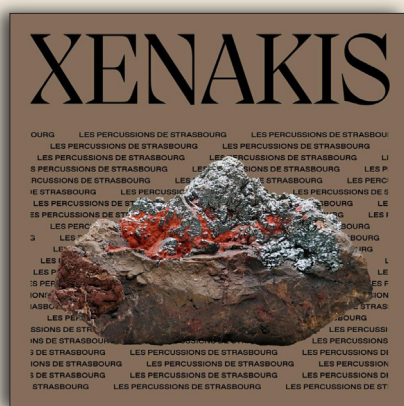
Jeanine Tesori (née en 1961) : *Blue*, opéra en deux actes. Livret de Tazewell Thompson. Kenneth Kellogg, The Father ; Briana Hunter, The Mother ; Aaron Crouch, The Son ; Gordon Hawkins, The Reverend ; Ariana Wher, Girlfriend 1/Congregant 1/Nurse ; Katerina Burton, Girlfriend 2/Congregant 2 ; Rehanna Thelwell, Girlfriend 3/Congregant 3 ; Joshua Blue, Policeman 1 / Male Congregant 1 ; Martin Luther Clark, Policeman 2 / Male Congregant 2 ; Christian Simmons, Policeman 3 / Male Congregant 3. The Washington National Opera Orchestra, Roderick Cox. 2021. Pentatone

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Louis Vierne (1870-1937) : *Suite bourguignonne*, Op.17 ; *Deux pièces pour piano* Op.7 ; *Douze Préludes*, Op.36 ; *Le Glas, Poème des cloches funèbres*, op.36, n°2. Laurent Wagschal, piano. 2021. Calliope

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Iannis Xenakis (1922-2001) : *Pléiades* (Mélanges, Claviers, Métaux, Peaux) ; *Persephassa*. Les Percussions de Strasbourg. 2022. Les Percussions de Strasbourg

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



FR2. Georg Philipp Telemann (1681-1767) : *Sonate en sol mineur* (TWV 33). **Cancionero d'Uppsala** (1556) : *Primus tonus, Quinto tono, Sexto tono*. **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) : *Toccata & Fugue BWV 565*. **Ralph Vaughan Williams** (1872-1958) : *Suite for two pipes*. **Llibre Vermell de Montserrat** (c1400) : *Stella splendens*. **Cantigas de Santa Maria** (c 1270) ; *A que por mui gran Fremosura*. **Rhia Parker** (*1987) : *Cantigas I*. **Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 260** (c1540) : *Agnus Dei* (Pierre de la Rue, Antoine Brumel, Matheus Gascogne, anonyme). **Glen Shannon**

(*1966) : *Slingshot*. **Sören Sieg** (*1966) : *The Dervisch and the Devil*. **Giuseppe Sammartini** (1695-1750) : *Sonate Op 6/III*. **Stefan Franz** (1785-c1850) : *Grand Duo*. **Marc Mellits** (*1966) : *Black*. Tom Beets, Joris Van Goethem, flûtes à bec. 2020. Aeolus

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Miscellanea. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : *Sonate en ré majeur* Kv. 448. **Thomas Arne** (1710-1778) : *Sonate no 2 des Eight Sonatas or Lessons*. **Siegfried Schmiedt** (c1756-1799) : *Fantaisie en la mineur* ; *Sonate no 4 en fa majeur des Sechs kleine und leichte Sonaten*. **Johann Wilhelm Hässler** (1747-1822) : *Sonate no 4 en ut mineur des Sechs leichte Sonaten*. **Georg Simon Löhlein** (1725-1781) : *Sonate no 2 en ré mineur des Sei Sonate con Variate Repetizioni* Op. 2. **Johann Christoph Kellner** (1736-1803) : *Fugue no 2 en ré mineur des Zwei Fügen mit vier Händen*. **George Berg** (c1730-c1770) : *Voluntary XX en sol majeur*. **Johann Friedrich Reichardt** (1752-1814) : *Fantasie für den Flügel en ut majeur*. **Georg Christoph Wagenseil** (1715-1777) : *Das Glockengeläut zu Rom in dem Vatikan en ut mineur*. **Johann Ludwig**

Stanzen (fl. XVIIIe s.) : *Sonate en ut majeur* Op. 2. **Hugo Franz Reichsfreiherr von Kerpen** (1749-1802) : *Une Sonate à quatre mains en fa majeur* Op. 4. **Christian Friedrich Gottlieb Schwenke** (1767-1822) : *Sonate no 1 en si bémol majeur des Drey Sonaten*. **Goffredo Weber** (1779-1839) : *Sonata per gravicembalo en ut majeur* Op. 15. / + en téléchargement : Carolus Antonius Fodor (1768-1846) ; Johann Gottfried Pratsch (c1750-c1818) ; Leopold Kozeluch (1747-1818) ; Johann Gottfried Wilhelm Palschau (1741-1815) ; Hinrich Conrad Kreising (c1700-1771) ; Christian Gottlob Saupe (1763-1819). Artem Belogurov, Menno van Delft, clavicorde, pianoforte, clavecin, orgue. 2019. TRPTK

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Ingrid Haebler, The Philips Legacy. Oeuvres de Johann Sebastian Bach (1685-1750), Johann Christian Bach (1735-1782), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Joseph Haydn (1732-1809), Franz Schubert (1797-1828), Frédéric Chopin (1810-1949), Robert Schumann (1810-1856), César Franck (1822-1890). 1953-1979. Decca

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Igor Stravinsky (1882-1971) : *Petrouchka*, Burlesque en 4 scènes. **Evgeny Svetlanov** (1928-2002) : *Poème pour violon* (à la mémoire de David Oistrakh). Vadim Repin, violon ; Orchestre philharmonique de Radio-France, Evgeny Svetlanov. 1999 et 2001. Warner Classics

[Lire la chronique cliquez ici...](#)

CRESCENDO
www.crescendo-magazine.be

Média musical francophone basé en Belgique

Contact : crescendo.mus@skynet.be



Crescendo Magazine - Rue du Château d'Eau 111 - B-1180 Uccle

