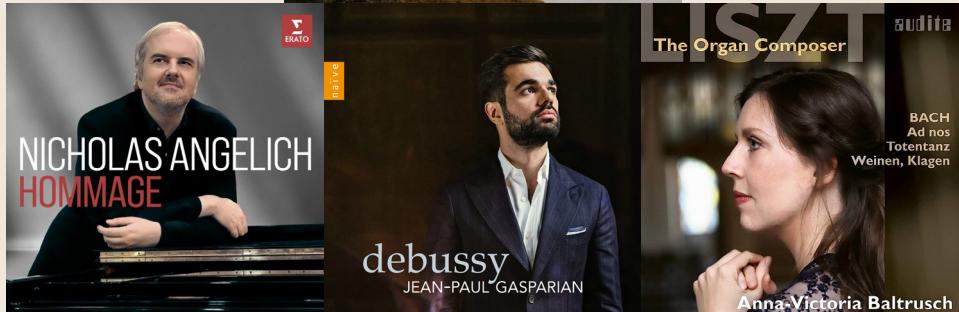




# Les Millésimes 2023 de Crescendo Magazine



Crescendo Magazine est heureux de vous présenter la sélection de ses Millésimes 2023. Un panorama en 12 albums et DVD qui vous propose le meilleur du meilleur des parutions.

Entre novembre 2022 et novembre 2023, Crescendo Magazine a publié près de 540 critiques d'enregistrements audio, déclinés en formats physiques et numériques ou en DVD et Blu-Ray. Depuis un an, nous avons décerné une belle centaine de Jokers, qu'ils soient déclinés en "absolu", "découverte" ou 'patrimoine". Les millésimes représentent donc le meilleur du meilleur pour la rédaction de Crescendo Magazine.

Pour la troisième année consécutive, les Millésimes s'enrichissent d'un album de l'année, une parution qui incarne son temps par son niveau d'exigence et le renouveau qu'elle apporte sur la vision des partitions. Cette année, l'enregistrement de l'année est décerné à l'enregistrement Liszt (*Études d'exécution transcendante S. 139 et Sonate pour piano en si mineur S. 178.*) avec Francesco Piemontesi (Pentatone). Un album d'une grande cohérence éditoriale qui renouvelle complètement l'approche et la perception de ces chefs-d'œuvre, piliers du répertoire pianistique, et qui salue l'évolution artistique formidable de cet ancien lauréat du Concours Reine Elisabeth (2007). Francesco Piemontesi construit au fil des parutions, une discographie majeure de notre époque.

Le panorama 2023 témoigne de la richesse de la scène musicale à commencer par les parutions estampillées "made in Belgium" qui continuent de porter au plus haut le savoir-faire musical d'excellence de notre pays : le compositeur Adrien Tsilogiannis consacré par une monographie superbement interprétée par l'Ensemble Strum & Klang pour le label Cyprès et l'ensemble InAlto pour un magnifique album consacré aux rites de passage dans le répertoire baroque austro-allemand (Ricercar).

Du côté des claviers, on pointe un exceptionnel album Debussy par le jeune pianiste Jean-Paul Gasparian (Naïve), un récital d'orgue consacré à Liszt par Anna-Victoria Baltrusch (Audite) et surtout ce superbe coffret Warner en hommage à notre cher Nicholas Angelich, tel une boîte aux trésors qui fascine à chaque audition.

Crescendo Magazine a toujours été très attaché aux redécouvertes patrimoniales. Ainsi, saluons l'enregistrement de la *Princesse de Trébizonde* de Jacques Offenbach publiée par l'extraordinaire label Opera Rara et cet album DGG dédié à Franz Schreker sous la baguette de Christoph Eschenbach. Franz Schreker, un immense compositeur longtemps négligé, dont le revival est aussi fertile que qualitatif.

Moment d'émotion, l'album consacré à des pages chorales de Kaija Saariaho (Bis) qui salue la force créatrice de cette immense artiste, l'une des œuvres de notre temps les plus impactantes. Le répertoire médiéval est mis à l'honneur par l'Ensemble Per-Sonat de Sabine Lutzenberger qui nous propose un voyage sonore au fil de la réforme carolingienne (Christophorus). Quant à l'ensemble Zefiro, il nous offre un feu d'artifice au travers des frontières entre Venise et Dresde (Arcana).

Du côté de la vidéo, rendez-vous à Amsterdam pour une production de Tosca qui marquera son temps avec une scénographie de Barrie Kosky et sous la baguette de Lorenzo Viotti, étoile montante de la direction d'orchestre (Naxos).

Du médiéval au contemporain, nous vous invitons à découvrir ces Millésimes 2023 de Crescendo Magazine.

**Pierre-Jean Tribot, Rédacteur en chef de Crescendo-Magazine**

## • Enregistrement de l'année 2023 :



**Franz Liszt** (1811-1886) : *Études d'exécution transcendante S. 139 ; Sonate pour piano en si mineur S. 178.*  
Francesco Piemontesi, piano. Pentatone.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)

## • Autres enregistrements primés :



**Nicholas Angelich. Hommage.** Oeuvres de Franz Liszt (1811-1886), Alexander von Zemlinsky (1871-1942), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Johannes Brahms (1833-1897), Maurice Ravel (1875-1937), César Franck (1822-1890), Béla Bartók (1891-1945), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Modest Mussorgsky (1839-1881), Serge Rachmaninoff (1873-1943).  
Nicholas Angelich, Martha Argerich, Myung-Whun Chung pianos ; Quatuor Ebène ; Claude Gengembre, Camille Baslé, percussions ; Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national du Capitole de Toulouse, direction : Myung-Whun Chung et Tugan Sokhiev. Warner.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**Claude Debussy** (1862-1918) : *Préludes, livre 1 ; Estampes ; Rondes de printemps* (arrangement pour piano solo de Gérard Gasparian).  
Jean-Paul Gasparian, piano. Naïve.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**The Organ Composer. Franz Liszt** (1811-1886) : *Präludium und Fuge über den Namen BACH*, S. 260. *Fantasie und Fuge über den choral Ad nos, ad salutarem undam*, S. 259. *Totentanz*, paraphrase sur le Dies Irae, S. 126 [arrgmt Baltrusch]. *Variationen über den basso continuo des ersten Satzes der Kantate "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Angst und Not sind des Christen Tränenbrot"* und *des Crucifixus der H-moll Messe von Sebastian Bach* S. 673.  
Anna-Victoria Baltrusch, orgue. Audite.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**Jacques Offenbach** (1819-1880) : *La Princesse de Trébizonde* opéra bouffe en trois actes.

Virginie Verrez, Prince Raphaël ; Anne-Catherine Gillet, Zanetta ; Antoinette Dennefeld, Régina ; Katia Ledoux, Paola ; Josh Lovell, Prince Casimir ; Christophe Gay, Cabrio ; Loïc Félix ; Sparadrap - Le directeur de la loterie ; Christophe Mortagne, Trémolini. Opera Rara Chorus, chef des chœurs ; Stephen Harris ; London Philharmonic Orchestra, direction : Paul Daniel. Opera Rara.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**Giacomo Puccini** (1858-1924) : *Tosca*, opéra en trois actes.

Malin Byström (Floria Tosca) ; Joshua Guerrero (Mario Cavaradossi) ; Gevorg Hakobyan (Le Baron Scarpia) ; Martijn Sanders (Cesare Angelotti) ; Federico De Michelis (Le Sacristain) ; Lucas Van Lierop (Spoletta) ; Maksym Nazarenko (Sciarrone) ; Alexander De Jong (Le gardien de prison) ; Chœurs du Dutch National Opera ; Netherlands Philharmonic Orchestra, direction : Lorenzo Viotti. Naxos.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**Reconnaissance.** **Kaija Saariaho** (1952-2023) : *Nuits, adieux*, version pour quatre chanteurs et électronique, et version a cappella pour quatre solistes et chœur ; *Horloge, tais-toi !* pour chœur féminin et piano ; *Écho !* pour huit voix et électronique ; *Tag des Jahrs*, pour chœur mixte et électronique ; *Überzeugung*, pour trois voix féminines, crotales, violon et violoncelle ; *Reconnaissance*, pour chœur mixte, percussion et contrebasse. Timo Kurkikangas, électronique ; Anna Kuvala, piano ; Ensemble Uusinta ; Chœur de chambre d'Helsinki, direction : Nils Schreckendiek. Bis.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**Franz Schreker** (1878-1934) : *Der Ferne Klang*. Orchestral Works & Songs. Nachtstück Interlude de l'acte III de l'opéra *Der ferne Klang* ; *Valse lente* ; *Kammersymphonie* ; *Von ewige Leben* ; *Fünf Gesänge* ; *Kleine Suite* ; *Romantische Suite*.

Chen Reiss, soprano ; Matthias Goerne, baryton ; Konzerthausorchester Berlin, direction : Christoph Eschenbach. DGG.

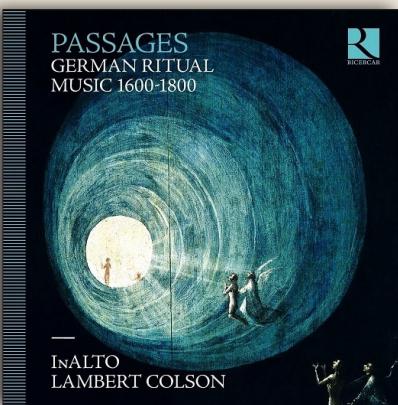
[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**Adrien Tsilogiannis** (né en 1982) : *Jarres ointes de songe* ; *Trois airs de Jean Moréas* ; *Filante, attirante...de l'inaccompli* ; *Portrait de bat-enosh* ; *Ou est la plaie* ; *S'élanter*.

Ensemble Sturm und Klang, direction : Thomas van Haeperen. 2022. Cyprès.

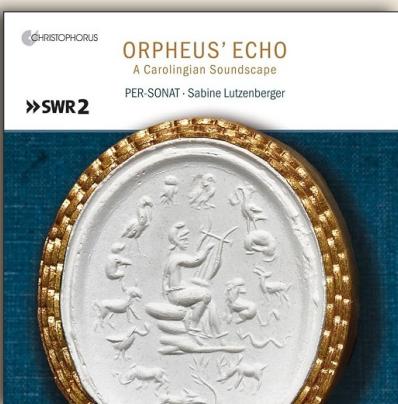
[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**Passages.** **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) : *Equali* no 1 & 3 [paroles d'Ignaz Xaver Ritter von Seyfried] ; *Du, dem nie im Leben Ruhstatt ward*. **Heinrich Schütz** (1585-1672) : *O meine Seele, warum bist du betrübet* SWV 419, *Fili mi Absalon* SWV 269, *Freue dich des Weihe deiner Jugend* SWV 453. **Johann Georg Ahle** (1651-1706) : *Freudenlied*. **Samuel Scheidt** (1587-1654) : *Paduana dolorosa* SSWV 42. **Dieterich Buxtehude** (1637-1707) : *Klage-Lied* BuxWV 76. **Martin Mayer** (c1642-c1709) : *Da der Tag ein Ende nahm*. **Roland de Lassus** (c1530-1594) : *Aurora lucis rutilat*. **Johann Philipp Krieger** (1649-1725) : *Ich bin eine Blume zu Saron*. **Christoph Strauss** (c1575-1631) : *Haec Dies*. **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) : *O Jesu Christ, meins Lebens Licht* BWV 118 ; *Herzlich tut mich verlangen* BWV 727. **Johann Hermann Schein** (1586-1630) : *O Jesulein, mein Jesulein*. **Dietrich Becker** (1623-1679) : *Traur- und Begräbnuss-Music des Herrn Johann Helms*.

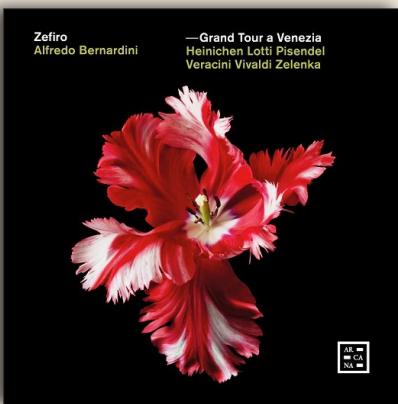
InALTO, direction : Lambert Colson. Ricercar.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**Orpheus' Echo.** Un paysage sonore carolingien. Organa d'après le **Musica Enchiriadis** (IXe s.), le **Tropaire de Winchester** (c1000). **Petrus Abalaerdus** (1079-1142) : *Planctus David*. **Kloster Einsiedeln** (XIe s.) : *Heilandsklage der Karwoche*. **Kloster St. Gallen** (IXe s.) : *Graduale der Karwoche*. Anonymes. Etc. Per-Sonat. Sabine Lutzenberger, chant et direction. Christophorus.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



**Grand Tour a Venezia.** **Francesco Maria Veracini** (1690-1768) : Ouverture no 6 en sol mineur. Georg Pisendel (1687-1755) : *Concerto pour violon* no 2 en ré majeur JunP I.7. **Antonio Lotti** (1667-1740) : *Sinfonia* de l'opéra *Ascanio*. **Johann David Heinichen** (1683-1729) : *Concerto pour deux hautbois* en mi mineur Seibel 222. **Jan Dismas Zelenka** (1679-1745) : *Ouverture a 7 concertanti* en fa majeur ZWV 188. **Antonio Vivaldi** (1678-1741) : *Concerto per l'orchestra di Dresden* en sol mineur RV 577.

Zefiro, direction : Alfredo Bernardini. Arcana.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Pionnier et leader de la presse culturelle francophone  
Média musical francophone basé en Belgique

Contact : [crescendo.mus@skynet.be](mailto:crescendo.mus@skynet.be)

Retrouvez nous aussi sur



Crescendo Magazine  
Rue du Château d'eau 111  
B-1180 Uccle