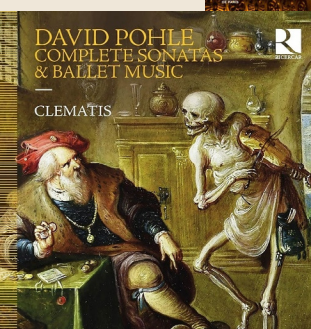
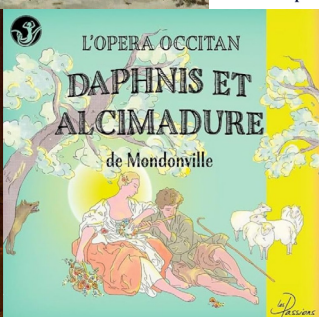
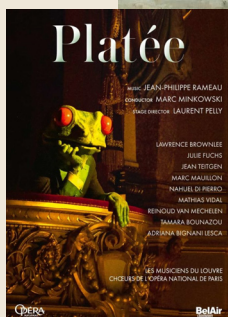
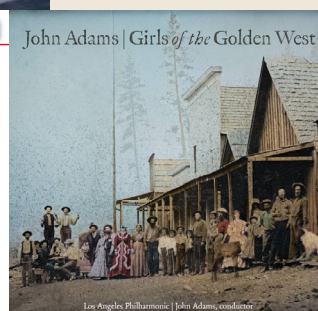
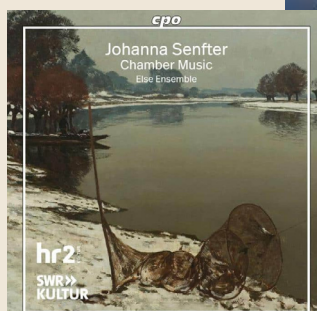




Les Millésimes 2024 de Crescendo Magazine



Pour ce cru 2024 des Millésimes de Crescendo Magazine, la rédaction vous présente un nouveau prix consacré à la mise en œuvre de l'art des compositrices. Ce Millésime Matrimoine ambitionne de mettre en avant une initiative qu'elle soit déclinée en phonographe, livre, partition, série de concerts... Ce premier Millésime récompense un album CPO consacré à la compositrice Johanna Senfter par le Else Ensemble, une redécouverte importante.

Le Millésime "enregistrement de l'année" récompense le coffret Erato en hommage à l'art de la grande Catherine Collard. Ce coffret qui présente l'intégralité des albums de la grande musicienne pour les labels Erato, EMI et Virgin, remet enfin à disposition des enregistrements incontournables comme ses gravures dédiées à Robert Schumann.

La scène musicale belge est représentée par deux parutions majeures des ensembles Het Collectief (Messiaen/Murail chez Alpha) et Clematis (David Pohle chez Ricercar). Du côté de la musique de notre temps, rendez-vous outre atlantique avec un opéra majeur de l'infatigable John Adams (Nonesuch) et les partitions évocatrices de Margaret Brouwer, une compositrice à découvrir d'urgence (Naxos) magnifiée par la grande Marin Alsop.

Ces Millésimes mettent aussi en avant des découvertes comme l'opéra occitan *Daphnis et Alcimadure* de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (Ligia), des relectures magistrales des chefs d'oeuvres à l'image de Schumann par le pianiste Sergey Tani (Prospero) ou Purcell en perspective par Jean-Luc Ho au clavecin (Musica Ficta).

Cette année 2024 marque les anniversaires Gabriel Fauré et Bedřich Smetana. Du premier, saluons l'album que lui a consacré la pianiste Aline Piboule (Harmonia Mundi) et du second, réjouissons-nous de l'interprétation du cycle intégral de *Ma Patrie* par Semyon Bychkov et l'Orchestre philharmonique tchèque (Pentatone).

Les parutions phonographiques se plaisent à proposer des confrontations éditoriales et celle qui place en relief à l'orgue Jean-Sébastien Bach et Trevor Grahl (Cobra Records) est fabuleuse.

Enfin, même si les partitions en DVD se font de plus en plus rares, il ne faut pas manquer le DVD *Bel Air* qui propose *Platée* de Rameau dans le cadre de l'Opéra Garnier.

Cette sélection n'est bien sûr qu'une fenêtre éditoriale sur les parutions qui, en dépit des difficultés du marché et de la baisse d'intérêt certain pour les parutions, ne cessent de nous parvenir. Crescendo Magazine est heureux de continuer à proposer des centaines de critiques de parutions par an, qu'elles soient aux formats physiques, numériques ou vidéo.

Pierre-Jean Tribot, Rédacteur en chef de Crescendo-Magazine

• Enregistrement de l'année 2024 :



Catherine Collard. The Complete Erato, EMI Classics & Virgin Classics Recordings.

Erato 5 0544197 962639

[Lire la chronique cliquez ici...](#)

• Millésime spécial mise en valeur du Matrimoine musical :



Johanna Senfter (1879-1961) : *Quatuor avec piano en mi mineur op. 11 ; Sonate en ré majeur pour clarinette, alto, cor et piano op. 37 ; Trio en sol majeur pour clarinette, cor et piano op. 103 ; Quintette en si bémol majeur pour clarinette et quatuor à cordes op. 119 ; Sonate en la majeur pour clarinette et piano op. 57 ; Petit Trio facile pour violon, violoncelle et piano op. 134.*

Else Ensemble. CPO 555 495-2.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)

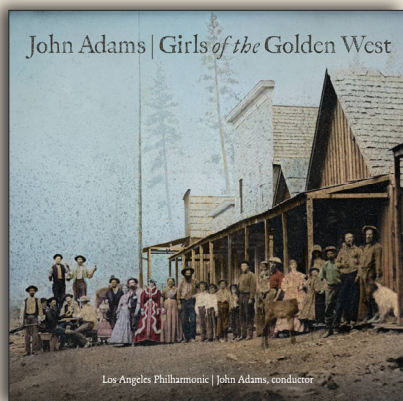
• Autres enregistrements primés :



Margaret Brouwer (née en 1940) : *The Art of Sailing at Dawn, Rhapsody, Concerto for orchestra* (2009, rev.2021), *Symphonie n°1 "Lake Voices"*, *Path at Sunrise, Masses of Flowers, Pluto*.

ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Marin Alsop. Naxos. 8.559933.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)

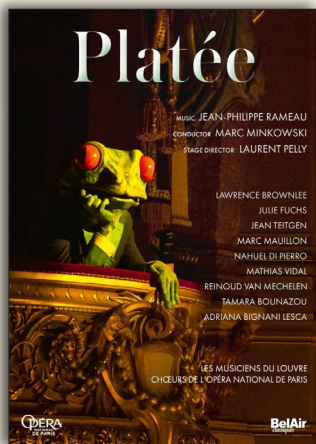


John Adams (né en 1947) : *Girls of the Golden West*

Livret d'après des sources originales par Peter Sellars.

Solistes. Los Angeles Master Chorale, Los Angeles Philharmonic Orchestra, direction : John Adams. 075597900484

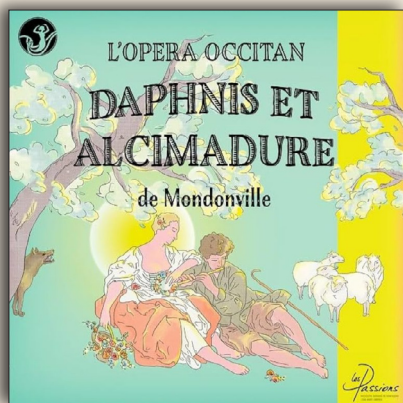
[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : *Platée, comédie lyrique (ballet bouffon) en un prologue et trois actes*

Solistes. Chœurs de l'Opéra national de Paris, Les Musiciens du Louvre, direction Marc Minkowski. BelAir BAC2242

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772) : *Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne en trois actes et un prologue*
ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Marin Alsop. Naxos. 8.559933.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Gabriel Fauré (1845-1924) : *Improvisation op. 84/5 en ut dièse mineur ; Barcarolles n° 3 op. 42 en sol bémol majeur, n° 4 op. 44 en la bémol majeur, n° 5 op. 66 en fa dièse majeur, n° 9 op. 101 en la mineur, n° 10 op. 104/2 en la mineur, n° 12 op. 106 bis en mi bémol majeur, et n° 13 op. 116 en ut majeur ; Nocturnes n° 5 op. 37 en si bémol majeur, n° 11 op. 104/1 en fa dièse mineur, n° 12 op. 107 en mi mineur, et n° 13 op. 119 en si mineur.*

Aline Piboule, piano Gaveau 1929. Harmonia Mundi HMM902510.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)

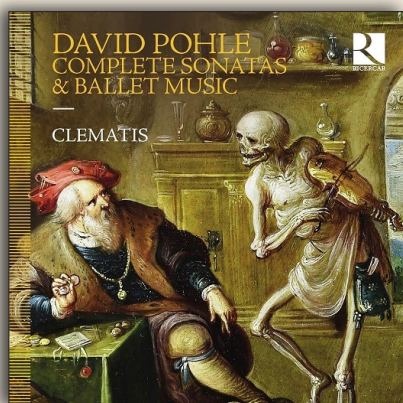


Olivier Messiaen (1908-1992) : *Quatuor pour la fin du Temps.*

Tristan Murail (°1947) : *Stalag VIIIA.*

Het Collectief. Alpha 1048.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



David Pohle (1624-1695) : *Intégrale de la musique instrumentale.*

Ensemble Clematis. Brice Saily, clavecin, direction.

Stéphanie De Failly, violon, direction. Ricercar RIC 460.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Robert Schumann (1810-1856) : *Davidsbündlertänze* Op. 6. *Toccata* Op. 7. *Arabeske* Op. 18. *Faschingsschwank aus Wien* Op. 26.
Sergey Tanin, piano. . Prospero PROSP0092.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Purcell & Friends. Oeuvres de **François Roberday** (1628-1680), **Henry Purcell** (1659-1695), **Maurice Greene** (1696-1755), **Orlando Gibbons** (1583-1625), **John Blow** (c1649-1708), **Jean-Henry d'Anglebert** (1629-1681) & anonymes [BNF, man. Rés. 1186 fol.4v-5r ; British Library, man. Add MS 31446 fol. 38v].
Jean-Luc Ho, clavecin. Musica Ficta MF8037.

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Trevor Grahl (*-1984) : *Of Ancient Days*. **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) : *Sei gegrüßet, Jesu gütig* BWV 768.
Trevor Grahl, Francesca Ajossa, orgues Utopa et Sauer de l'Orgelpark d'Amsterdam. Cobra Records 0089

[Lire la chronique cliquez ici...](#)



Bedřich Smetana (1824-1884) : *Má Vlast*.
Orchestre philharmonique tchèque,
direction : Semyon Bychkov. Pentatone. PTC5187203

[Lire la chronique cliquez ici...](#)

Les Millésimes 2024 de Crescendo Magazine



Pionnier et leader de la presse culturelle francophone
Média musical francophone basé en Belgique

Contact : crescendo.mus@skynet.be

Retrouvez nous aussi sur



Crescendo Magazine
Rue du Château d'eau 111
B-1180 Uccle