



PRIX CAECILIA 2023 PRIJZEN

10 - 03 - 2024

LES LAURÉATS – DE WINNAARS



Beyond

Bernabei, Caccini, Cappellini, Cavalli, Frescobaldi, Jarzębski, Kapsberger, Marini, Monteverdi, Moratelli, Netti, Pallavicino, Pollarolo, Saracini, Sartorio, Strozzi, Vitali, Kerll

Jakub Józef Orliński

Il Pomo d'Oro

1 CD Erato

Merveilleux enregistrement que celui-ci, composé d'airs d'opéra, « *canzone* », sérénades, tarentelles et cantates du *Seicento* faisant la part belle au compositeur Giovanni Cesare Netti, injustement méconnu de nos jours. Le programme, dans lequel se côtoient des classiques du répertoire et pas moins d'une dizaine de premières au disque, séduit par son opulence, son intelligence et sa cohérence. Drapée dans les timbres soyeux et bigarrés d'un Il Pomo d'Oro en grande forme, la voix séraphine, toujours expressive, et flamboyante à point nommé, du contralto polonais Jakub Józef Orliński se promène avec un naturel et une aisance désarmants, jusque dans les cimes de sa tessiture. Un bijou ! (Olivier Vrins)

Wat een prachtige opname hebben we hier: opera-aria's, « *canzoni* », serenades, tarantella's en cantates van het *Seicento* waarbij de onterecht miskende componist Giovanni Cesare Netti eindelijk in ere wordt hersteld. Het programma, dat zowel bekende nummers als een tiental plaatpremières bevat, weet door zijn pracht, intelligentie en samenhang te bekoren. Gesteund door de bonte en zijdezachte kleuren van het schitterende Il Pomo d'Oro, laat de Poolse countertenor Jakub Józef Orliński een hemelse, immer expressieve en zonodig fonkelende stem horen, die hij met een ongedwongen en verbluffend gemak tot in de hoogste tonen van zijn tessituur voert. Schitterend ! (Olivier Vrins)



Bach & l'Italie

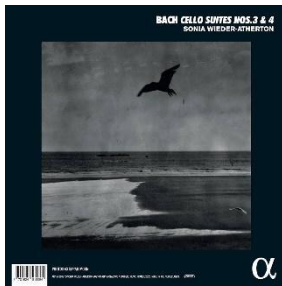
**Johann Sebastian Bach, Benedetto Marcello, Antonio Scarlatti,
Antonio Vivaldi**

Justin Taylor

1 CD Alpha Classics

De Frans-Amerikaanse klavecijnist biedt ons -met dank het prachtig historisch instrument (c.1730) van het kasteel van Assas- een wondermooi programma aan. J.S. Bach brengt hier door zijn transcripties van orkestwerken van voornamelijk Vivaldi (maar ook van het prachtige hoboconcert van Benedetto Marcello) een hulde aan de door hem zo geliefde Italiaanse muziek. Onder de handen van Justin Taylor, straalt Bach Italiaanse zon en levensvreugde uit. (Patrice Lieberman)

Le claveciniste franco-américain Justin Taylor touche le fabuleux clavecin historique du château d'Assas (c. 1730) pour nous offrir un merveilleux programme consacré à cette musique italienne tant aimée de J.S. Bach au travers de transcriptions d'œuvres orchestrales de compositeurs transalpins (concertos de Vivaldi, mais aussi le magnifique concerto pour hautbois de Benedetto Marcello). Ce Bach baigné par le soleil de l'Italie respire à chaque mesure la joie de vivre, parfaitement servi par un interprète aussi libre qu'imaginatif. (Patrice Lieberman)



Johann Sebastian Bach

Cello Suites Nos. 3 & 4

Sonia Wieder-Atherton

1 CD Alpha Classics

Lorsqu'elle joue les suites de Bach, Sonia Wieder-Atherton imagine, dit-elle, les mains de Giacometti modelant la terre jusqu'à ce qu'apparaisse un visage. Après les deux premières suites gravées en 2021, la violoncelliste franco-américaine livre les suites n° 3 et 4, façonnant peu à peu ce monument de musique pure avec cette force et ce son qui n'appartiennent qu'à elle. Formée à l'école russe par Natalia Chakhovskaïa, fascinée par la voix en tant qu'expression vitale, Sonia Wieder-Atherton nous envoûte une fois de plus. Sa lecture des suites est introspective, spirituelle, avec des graves puissants qui creusent la corde et défient le temps qui passe. Mais ce Bach-là n'est pas dupe de notre humaine finitude, pas davantage que l'archet de Wieder-Atherton, qui déroule les phrases en en révélant toute la dimension métaphysique. (Stéphane Renard)

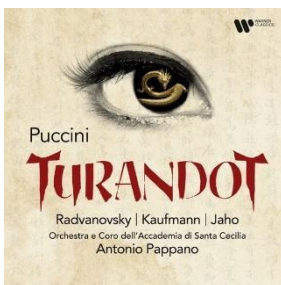
Bij het spelen van de cellosuites van Bach beweert Sonia Wieder-Atherton het beeld te zien van de handen van Giacometti die de klei kneedt tot er een gelaat verschijnt. Na de twee eerste suites die in 2021 verschenen, biedt de Frans-Amerikaanse celliste ons nu haar kijk op de Suites 3 en 4. Zo richt zij stap voor stap dit monument van zuivere muziek op met een kracht en een klank die haar volledig eigen zijn. Sonia Wieder-Atherton, die in Rusland bij Natalia Sjachovskaja in de leer ging, betovert ons eens te meer. Haar aanpak van de muziek is ingetogen, spiritueel, met krachtige basklanken die zij uit de snaren puurt en de vliedende tijd trotseren. Maar deze Bach verkijkt zich niet op onze menselijke eindigheid en Sonia Wieder-Atherton evenmin, die in haar frasering de metafysische dimensie van de muziek openbaart. (Stéphane Renard)



Wolfgang Amadeus Mozart
String Quintets K.515 & K.516
Antoine Tamestit, Quatuor Ébène
1 CD Erato

Le Quatuor Ébène accueille l'altiste Antoine Tamestit dans une superbe interprétation des deux plus grands quintettes à cordes de Mozart. Pensées et travaillées jusqu'au moindre détail sans que rien ne sonne jamais pédant ou maniéré, ces interprétations réussissent à infailliblement pénétrer au cœur même du mystère et de la richesse de cette musique. Une très grande version. (Patrice Lieberman)

Het Quatuor Ébène verwelkomt altviolist Antoine Tamestit in een prachtige uitvoering van de twee grootste strijkkwintetten van Mozart. Deze interpretaties slagen erin om tot in het minste detail doordacht te zijn maar klinken op geen ogenblik pedant of gekunsteld. Integendeel, de vijf musici dringen op een feilloze manier tot de kern van deze buitengewone muziek door. Dit is een uitmuntende versie. (Patrice Lieberman)



Giacomo Puccini
Turandot
Gregory Bonfatti, Ermonela Jaho, Jonas Kaufmann, Siyabonga Maqungo, Mattia Olivieri, Michele Pertusi, Sondra Radvanovsky, Michael Spyres - Coro & Orchestra dell'Accademia Nazionale Di Santa Cecilia, Antonio Pappano
2 CD Warner Classics

Pappano levert met deze opname een schitterende orkestrale interpretatie van Puccini, waarbij hij alle nuances fijnzinnig weet te vertolken. Het koor en orkest klinken indrukwekkend, met krachtige forte en fortissimo momenten, en een warm, vol en helder geluid in de koorscènes. Ook de solistenpartijen zijn uitstekend vertolkt, door een uitmuntende cast met Sondra Radvanovsky, Jonas Kaufmann en Ermonela Jaho in de hoofdrollen. Deze keizerlijke *Turandot* bezorgde me kippenvel. (Helena Gaudeus)

Pappano livre dans cet enregistrement une lecture orchestrale brillante de Puccini, parvenant à traduire toutes les nuances de la partition dans les moindres détails. Le chœur et l'orchestre sonnent de manière impressionnante, avec par moment de puissants *forte* et *fortissimo* et une sonorité chaleureuse, ronde et transparente dans les scènes chorales. Les pages pour solistes sont également rendues avec brio par l'excellente distribution, les rôles principaux étant dévolus à Sondra Radvanovsky, Jonas Kaufmann et Ermonela Jaho. Ce *Turandot* impérial m'a donné la chair de poule. (Helena Gaudeus)



Eugène Ysaÿe
Six Sonatas op. 27
Hilary Hahn
1 CD Deutsche Grammophon

Avec son cycle de six sonates pour violon seul, qu'il compose à partir de 1923, Eugène Ysaÿe consacrait le triomphe de l'école belge du violon. Hilary Hahn célèbre le centenaire de cette aventure avec une gravure époustouflante. La violoniste américaine, dont le professeur fut l'un des élèves d'Ysaÿe, se joue de toutes les aspérités. Mieux, elle se régale de ces dissonances qui, chez d'autres, ont pu parfois paraître un peu âpres. Cette version fera date par la subtilité des phrasés les plus tendres – la n° 2 est un sommet –, l'intelligence du discours et sa musicalité absolue. (Stéphane Renard)

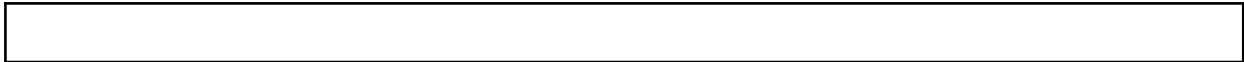
Met zijn cyclus van zes sonates voor soloviool die hij vanaf 1923 begon te componeren, zette Eugène Ysaÿe de kroon op de uitstraling van de Belgische vioolschool. Hilary Hahn viert de honderdste verjaardag van dit avontuur met een adembenemende opname. De Amerikaanse violiste, wier leraar een leerling van de componist was, deinst voor geen enkele moeilijkheid terug. Ze geniet zelfs van dissonanties die bij andere vertolkers wat wrang konden klinken. Deze versie valt op door de meest tedere frasering -met de Tweede sonate als hoogtepunt-, de beheersing van het discours en een ideale musicaliteit. (Stéphane Renard)



1923
Delius, Achron, Bloch, Eisler, Hauer, Jaques-Dalcroze, Janáček, Klein, Mompou, Schoenberg, Tansman
Yaara Tal, Andreas Groethuysen
1 CD Sony Classical

Neen, de Israëliëse pianiste Yaara Tal is allerminst de eerste die zich door de bijzonder vruchtbare artistieke periode van het interbellum laat inspireren. Maar haar tijdsprong van precies een eeuw levert wel een bijzonder uniek album op. Het repertoire is gevarieerd, vol onderbeminde ontdekkingen, maar nooit dispaaraat. In haar spel zet de pianiste de toenmalige nieuwigheden nog wat extra in de verf: het vloeien tussen -of het schuren van- tonaliteiten, de uitbundige ritmes, de mechanische aanslagen... Oprecht, grondig geïnformeerd en bovenal uitermate interessant: dit is hoe een periodeplaat moet klinken. (Jasper Croonen)

Non, la pianiste israélienne Yaara Tal est loin d'être la première à s'être laissé inspirer par la création artistique foisonnante de l'entre-deux-guerres. Mais ce bond de cent ans en arrière débouche sur un album vraiment unique, nous offrant un répertoire varié, plein de découvertes surprenantes, mais toujours cohérent. L'interprète réussit à très bien mettre en avant les innovations de l'époque : la fluidité – ou le heurt – des tonalités, les rythmes exubérants, les attaques mécaniques... Voici un disque sincère, bien informé et surtout du plus haut intérêt : exactement ce qu'on attend d'un enregistrement visant à ressusciter une période révolue. (Jasper Croonen)



Igor Stravinsky
The Rite of Spring & The Fire Bird
Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä
1 CD Decca

Chef prodige, Klaus Mäkelä est à 28 ans seulement chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Oslo, artiste associé du Concertgebouw (avant d'en devenir chef principal en 2027), directeur musical de l'Orchestre de Paris et tout juste nommé directeur musical du Chicago Symphony Orchestra à compter de la saison 2027-2028. Avec l'Orchestre de Paris, ce fut « un coup de foudre immédiat ». Une relation solide, de confiance aussi, qui lui permet de construire une vision diablement vivante de ces deux pièces iconiques de Stravinsky. Sous la direction de Klaus Mäkelä, mué par une énergie sans faille, la musique virevolte, dévoile ses multiples nuances, avec intensité mais aussi une certaine force tranquille. À l'image du chef, désormais incontournable. (Gaëlle Moury)

Jong en uiterst begaafd, is de amper 28-jarige Klaus Mäkelä hoofdirigent van het Filharmonisch Orkest van Oslo, geassocieerd kunstenaar bij het Koninklijk Concertgebouworkest (waar hij in 2027 de functie van hoofdirigent zal bekleden) en muziekdirecteur van het Orchestre de Paris. Hij werd onlangs aangesteld tot muziekdirecteur van het Chicago Symphony Orchestra vanaf het seizoen 2027-2028. Met het Orchestre de Paris was het 'liefde op het eerste gezicht'. Het resultaat van deze sterke en vertrouwensvolle relatie mondt uit in een uiterst levendige versie van deze twee iconische werken van Stravinsky. De feilloze energie van de Finse dirigent zorgt voor een zwierige en genuanceerde uitvoering, maar getuigt ook van de rustige kracht die van deze nu al vooraanstaande dirigent uitgaat. (Gaëlle Moury)



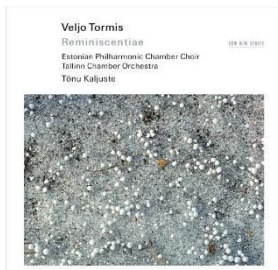
Francis Poulenc
La Voix humaine & Sinfonietta
Véronique Gens - Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch
1 CD Alpha Classics

Poulencs micro-opera *La voix humaine* is op alle vlakken een pittige partituur. De componist wisselt natuurlijk spreekgezang en speelse luchtigheid af met dramatische uithalen; het is muziek vol onuitgesproken woorden en levensbelangrijk stiltespel. En vooral: als uitvoerder sta je er helemaal alleen voor. De luisteraar krijgt immers maar één kant van het telefoongesprek tussen een vrouw en haar ex-man te horen. Véronique Gens voelde zich eindelijk klaar om de hoorn op te nemen -en hoe. Fenomenaal theatraal, maniakaal tragisch en emotioneel overdonderend sleurt ze je mee in deze eenzijdige dialoog. (Jasper Croonen)

Le micro-opéra *La voix humaine* de Poulenc est une partition pleine de surprises sur tous les plans. Le compositeur alterne un chant proche de la parole et une légèreté ludique avec des épisodes dramatiques créant une musique pleine de mots non prononcés et de silences qui en disent long. Mais l'essentiel est



la solitude de l'interprète. L'auditeur n'entend en effet que la femme qui est au téléphone avec son ex-mari. Véronique Gens s'est sentie enfin prête à décrocher le combiné – et comment. Son phénoménal sens du théâtre fait que cette tragédienne nous entraîne et nous subjugué dans ce dialogue à une voix. (Jasper Croonen)



Veljo Tormis

Reminiscentiae

Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallin Chamber Orchestra

Tõnu Kaljuste

1 CD ECM

Arvo Pärt staat tegenwoordig haast gelijk aan de Estse koormuziek. Maar hij is niet de enige Estse componist van formaat. Hoewel Tormis in onze streken minder bekend is, koestert de Estse dirigent Tõnu Kaljuste een diepe bewondering voor hem. Kaljuste heeft samen met het Ests Filharmonisch Kamerkoor en het Tallinn Kamerorkest het omvangrijke repertoire van hem opgenomen. *Reminiscentiae* maakt deel uit van Kaljustes missie om Tormis' werk te eren. Het repertoire valt op door zijn eenvoudige harmonieën, waardoor de melodieën bijzonder naar voren komen. Dit album kenmerkt zich door zijn intrigerende virtuoze opstellingen, navigerend op de delicate grens tussen het vreemde en het vertrouwde. (Helena Gaudeus)

Arvo Pärt est aujourd'hui assimilé un peu vite à la musique chorale estonienne. Mais il n'est pas le seul compositeur estonien évoluant dans ce genre. Bien que Tormis soit moins renommé dans nos contrées, le chef estonien Tõnu Kaljuste nourrit à son égard une vive admiration. Avec le Chœur de chambre Philharmonique Estonien et l'Orchestre de chambre de Tallinn, Kaljuste a enregistré son vaste répertoire. *Reminiscentiae* s'intègre dans la mission de Kaljuste d'honorer l'œuvre de Tormis. Le répertoire séduit par ses harmonies simples, qui confèrent aux mélodies un relief particulier. Cet album se caractérise par la virtuosité inouïe des interprètes, navigant à la frontière délicate entre l'étrange et le familier (Helena Gaudeus).



SPECIALE PRIJS / PRIX SPÉCIAL
HOMMAGE



Music for Cello & Piano

**J.S. Bach, Debussy, Fauré, Lysight, Prokofiev, Rachmaninov, Saint-Saëns, Schumann,
Ysaÿe**

Aleksandr Khramouchin / Eliane Reyes
1 CD Et'cetera

Le 13 mai 2023, une septicémie foudroyante emportait le violoncelliste biélorusse Aleksandr Khramouchin, 43 ans. Clôturant à titre posthume une discographie significative, un album d'hommage fut publié quelques mois plus tard, grâce au label Et'cetera et à l'entourage de l'artiste – à commencer par la pianiste Eliane Reyes, son épouse et partenaire. Et c'est un petit miracle : par la richesse et la diversité des captations récentes, toutes enregistrées live, par la qualité du mastering, du design et du livret, et enfin, et surtout, par la « voix » d'un musicien éblouissant, que l'on ne découvre aussi intimement que pour l'avoir perdu. (Martine D. Mergéay)

Op 13 mei 2023, bezweek onverwacht de 43-jarige Wit-Russische cellist Aleksandr Khramouchin aan een acute bloedvergiftiging. Deze hulde-cd die een belangrijke discografie afsluit verscheen enkele maanden later op initiatief van platenlabel Et'cetera en met de actieve medewerking van de entourage van de kunstenaar, en vooral van pianiste Eliane Reyes, zijn echtgenote en muzikale partner. Wat we hier te horen krijgen is een klein wonder: de rijkdom en veelzijdigheid van het aangeboden repertoire (allemaal live-opnames), de kwaliteit van de mastering, de vormgeving en het tekstboekje en, vooral, de « stem » van een schitterend musicus die helaas veel te vroeg van ons heen ging, laten een diepe indruk achter. (Martine D. Mergéay)



PRIX SNEPVANGERSPRIJS
Récompensant une production exceptionnelle de musique belge
Voor een uitstekende Belgische productie



Adrien Tsilogiannis
S'élancer
Ensemble Sturm und Klang
Thomas Van Haeperen
Clara Inglese, Lorenzo Caròla
1 CD Cypres

Professeur assistant d'Analyse-Écritures au Conservatoire royal de Bruxelles et de violoncelle à l'Académie de Schaerbeek, Adrien Tsilogiannis est l'un des compositeurs belges les plus doués de sa génération. On discerne dans son langage musical, résolument moderne, des traces éparées de son admiration pour Kaija Saariaho, George Benjamin, Magnus Lindberg et Salvatore Sciarrino. À 42 ans, cependant, Tsilogiannis ne se laisse plus enfermer dans aucun moule. Dans ses œuvres oniriques, amoncellements de couleurs puisant souvent leurs racines dans la littérature, il est à la fois peintre, poète et musicien. Cypres fait, une nouvelle fois, preuve de clairvoyance en éditant le premier disque monographique consacré à cet artiste talentueux. On y retrouve cinq œuvres écrites entre 2012 et 2022 et créées dans la foulée par des partenaires indéfectibles du compositeur, le prodigieux ensemble Sturm und Klang, dirigé de main de maître par Thomas Van Haeperen, la soprano Clara Inglese et le ténor Lorenzo Caròla. Chaque partition repose sur un alliage de timbres différent et révèle l'extrême attention portée par cet orfèvre des sons qu'est Tsilogiannis à la diversité des éclairages, des coloris et des textures instrumentales. La transparence des lignes et du tissu polyphonique, conjuguée à ce foisonnement de couleurs et à un sens aigu du rythme et du mouvement, font de ces partitions moirées de véritables fantaisies-tableaux, servies en l'occurrence par une prise de son proche et cristalline. (Olivier Vrins)

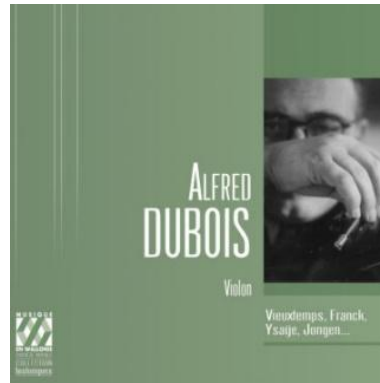
Adrien Tsilogiannis, docent Analyse en Schrifuur op het Conservatoire royal de Bruxelles en leraar cello aan de Muziekacademie van Schaarbeek, is een van de meest begaafde Belgische componisten van de jonge generatie. Zijn onbeschoemd moderne klanktaal vertoont hier en daar sporen van zijn bewondering voor Kaija Saariaho, George Benjamin, Magnus Lindberg en Salvatore Sciarrino. Maar Tsilogiannis is ondertussen 42 en staat op zijn vrijheid als kunstenaar. Zijn werken voeren ons naar een droomwereld die dikwijls naar literatuur verwijst, en de componist toont zich hier zowel schilder, dichter en muzikant. Eens te meer lukt Cypres een schot in de roos met het uitbrengen van de eerste plaat die helemaal aan deze talentvolle kunstenaar is gewijd. De opname bevat vijf tussen 2012 en 2022 geschreven werken, uitgevoerd door de vaste partners van de componist: het fenomenale ensemble Sturm und Klang onder de meesterlijke leiding van Thomas Van Haeperen, soprano Clara Inglese en tenor Lorenzo Caròla. Elke partituur berust op een specifieke combinatie van klankkleuren, waarbij meteen opvalt hoe precies Tsilogiannis met timbre en instrumentale textuur omgaat. De helderheid van stemvoering en polyfonie, de klankweelde en een uitgesproken



gevoel voor ritme en beweging maken van deze subtiel glanzende werken schilderijen vol fantasie, prachtig gediend door een precieze en transparante geluidsopname. (Olivier Vrins)



PRIX ALBERT DE SUTTER PRIJS
Récompensant une édition historique
Voor een uitstekende historische opname



Alfred Dubois

De Taeye, Franck, Goeyens, Jongen, Nardini, Rogister, Vieuxtemps, Voss, Ysaÿe
1 CD Musique en Wallonie

Cette parution rend enfin justice à Alfred Dubois. Magnifiquement restaurés, ces rares enregistrements réalisés autour de 1930 donnent à entendre un artiste racé, véritable chaînon manquant dans l'histoire de l'école belge du violon entre Vieuxtemps et Grumiaux, dont il fut le professeur au Conservatoire de Bruxelles. Dubois impressionne par sa sobriété, sa subtilité, son goût exquis comme sa musicalité de tous les instants. Dans ce répertoire belge – où de séduisants morceaux de genre côtoient une magnifique Sonate de Franck avec le pianiste Marcel Maas et la Troisième sonate d'Ysaÿe –, Dubois impressionne par une aristocratique réserve dépourvue de tout sentimentalisme, alliée à une émotion implicite plutôt que soulignée. (Patrice Lieberman)

Deze zorgzaam gerestaureerde publicatie doet eindelijk recht aan Alfred Dubois. Deze zeldzame opnames van rond de jaren 1930 laten ons kennis maken met een rasartiest, een onmisbare schakel in de Belgische vioolschool tussen Vieuxtemps en Grumiaux, wiens leraar hij aan het Brussels Conservatorium was. Dubois maakt een diepe indruk door zijn delicate en sobere stijl, zijn fijnzinnige smaak en zijn discrete gevoeligheid. In dit Belgisch repertoire -waar zowel genrestukken als een prachtige Sonate van Franck met pianist Marcel Maas alsook de Derde Sonate van Ysaÿe te horen zijn- imponeert hij door zijn aristocratische terughoudendheid waar geen spoor van sentimentalisme te vinden is en waar emotie impliciet eerder dan beklemtoond is. (Patrice Lieberman)



PRIX DU JEUNE MUSICIEN DE L'ANNÉE / PRIJS VAN DE JONGE MUSICUS VAN HET JAAR
IN SAMENWERKING MET BOZAR / EN COLLABORATION AVEC BOZAR

Le Prix du Jeune Musicien de l'Année est attribué alternativement à un(e) artiste néerlandophone et à un(e) artiste francophone ou germanophone.

De Prijs van de Jonge Musicus van het Jaar wordt afwisselend toegekend aan een Nederlandstalige en een Franstalige of Duitstalige musicus.

**Maya
Levy**



**Violon
Viool**

<https://www.mayalevyviolinist.com/>

Née en 1997 d'un père français et d'une mère belge, Maya Levy a commencé à jouer du violon à l'âge de 4 ans sous la direction de Bernadette Jansen. Elle a poursuivi ses études avec Igor Tkatchouk et, depuis 2013, elle travaille avec Boris Kuschnir à Vienne. Au cours de sa formation, elle a participé aux masterclasses de nombreux professeurs de renom, tels Augustin Dumay, Pavel Vernikov, Itamar Golan, Renaud Capuçon, Miriam Fried, Andrei Baranov, Sergey Khachatryan et Leonidas Kavakos.

Distinguée par des prix prestigieux - citons le 1^{er} prix des Médias Francophones Publics 2020, le titre d'Artiste de l'année 2022 de la RTBF, une médaille d'argent à la Manhattan International Music Competition, le prix Supernova au Festival Klara -, Maya Levy est lauréate de plusieurs grands concours, tels le concours Karol Szymanowski (2018) ou le concours Karol Lipinski (2019). En 2021, elle a joué lors du concert d'adieu de la chancelière allemande Angela Merkel, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Elle s'est produite avec de nombreux chefs d'orchestre et orchestres de renom, notamment l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise, l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, l'Orchestre symphonique de Torun, la Mitteldeutsche Kammerphilharmonie, et dans des lieux tels que le Konzerthaus de Berlin, la salle de concert NOSPR en Pologne, la salle symphonique de la Philharmonie de Szczecin, Flagey, La Monnaie ou Bozar à Bruxelles, De Bijloke à Gand, la Salle



Philharmonique de Liège, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou ou la salle de concert Recanati à Tel Aviv.

Maya est régulièrement invitée dans des festivals tels que Les Sommets Musicaux de Gstaad (Suisse), le Festival Mozartiana de Gdansk (Pologne), le Festival de l'Eté mosan, le Klarafestival ou le Festival Musiq'3 (Belgique), où elle apparaît avec des artistes tels que Rolando Villazon, Julien Quentin, Boris Kusnezow, Alexander Mogilevsky, Mariusz Smolij, Rune Bergmann, Andrei Gridchuk, Omar Massa, etc. Sa prochaine saison s'ouvrira par une tournée en Chine, suivie de concerts en Espagne, Italie, Lituanie, Israël, France et Belgique.

Également passionnée de musique de chambre, Maya a formé un duo avec le pianiste Matthieu Idmtal pendant sept ans et fit partie du Trio Carlo Van Neste pendant dix ans. Publiés chez Pavane, deux CD sont nés de ces collaborations : l'intégrale des Trios à clavier de Mendelssohn (2014) et les sonates complètes pour violon et piano d'Edvard Grieg avec le pianiste Matthieu Idmtal (2017) – ce dernier CD, récompensé par le magazine *Classica*, le *Strad Magazine* et le top 10 de Klara. En 2021, en duo avec le violoniste Hrachya Avanesyan, Maya a enregistré un CD intitulé *The Lockdown*, consacré à Piazzolla et Prokofiev (Rubicon Classics Ltd. à Londres).

Maya joue sur un violon Guarneri (Cremona) de 1702.

*
* *

Maya Levy werd in 1997 geboren en heeft een Franse vader en een Belgische moeder. Ze begon viool te studeren op 4-jarige leeftijd met Bernadette Jansen. Daarna zette ze haar studies met Igor Tkatchouk verder. Sedert 2013, vervolmaakt zij zich bij Boris Kuschnir in Wenen. Ze nam eveneens aan verschillende masterclasses bij vooraanstaande leraars deel, zoals Augustin Dumay, Pavel Vernikov, Itamar Golan, Renaud Capuçon, Miriam Fried, Andrei Baranov, Sergey Khachatryan en Leonidas Kavakos.

Ze behaalde al prestigieuze prijzen -zoals de *1er prix des Médias Francophones Publics 2020*, de titel Artiste de l'année 2022 van de RTBF, een zilveren medaille bij de Manhattan International Music Competition en de Supernova-prijs van het Klara Festival. Maya Levy is eveneens laureate van verschillende belangrijke wedstrijden, zoals het Karol Szymanowski-concours (2018) of het Karol Lipinski-concours (2019). In 2021, trad zij tijdens het afscheidsconcert ter ere van de Duitse kanselier Angela Merkel in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten op.

Ze speelde al met talrijke gerenommeerde dirigenten en orkesten, zoals het Symfonisch orkest van de Poolse Radio, het Orchestre royal de chambre de Wallonie, het Symfonisch orkest van Torun, de Mitteldeutsche Kammerphilharmonie en in zalen zoals het Konzerthaus te Berlijn, de NOSPR concertzaal in Polen, de Filharmonie van Szczecin, Flagey, De Munt of Bozar te Brussel, De Bijloke te Gent, de Salle Philharmonique te Luik, het Tsjajkovski Conservatorium te Moskou of de Recanati-Concertzaal te Tel Aviv.

Maya wordt regelmatig op festivals uitgenodigd: Les Sommets Musicaux te Gstaad (Zwitserland), het Festival Mozartiana te Gdansk (Polen), het Festival de l'Eté mosan, het Klarafestival of het Festival Musiq'3 (België), waar zij met kunstenaars zoals Rolando Villazon, Julien Quentin, Boris Kusnezow, Alexander Mogilevsky, Marius Smolij, Rune Bergmann, Andrei Gridchuk en Omar Massa optreedt. Het volgende seizoen begint met een tournee in China, met daarna optredens in Spanje, Italië, Litouwen, Israël, Frankrijk en België.



Maya is een gepassioneerde kamermusica, vormde zeven jaar lang een duo met pianist Matthieu Idmtal en was tien jaar lang lid van het Carlo Van Neste Trio. Twee bij Pavane verschenen cd's herinneren aan deze partnerschappen: de integrale van de pianotrio's van Mendelssohn (2014) en de drie sonates voor viool en piano van Edvard Grieg met pianist Matthieu Idmtal (2017). Deze laatste opname werd zeer lovend onthaald door het maandblad *Classica* en *Strad Magazine*, en maakte het tot in de Klara top 10. In 2021 nam ze samen met violist Hrachya Avanesyan een cd op onder de titel *The Lockdown*, met werken voor twee violen van Piazzolla en Prokofiev (uitgegeven bij Rubicon Classics Ltd., Londen).

Maya speelt op een Guarneri (Cremona) van 1702.

*
* *

COMPOSITION DU JURY / SAMENSTELLING JURY

Roger Creyf, *Klassiek-Centraal*

Jasper Croonen, *De Standaard, BRUZZ*

Helena Gaudeus, *Klassiek-Centraal*

Patrice Lieberman, *Président de l'Union de la Presse Musicale Belge / Voorzitter van de Vereniging van de Belgische Muziekpers*

Gaëlle Moury, *Le Soir*

Stéphane Renard, *L'Écho*

Olivier Vrins, *Crescendo*