

Le grand dehors — Répertoire

Cinquante-deux œuvres de musique et de nature — compositrices et compositeurs vivants

Répertoire établi et vérifié à la source par Pierre-Jean Tribot. Effectifs, durées, éditeurs et enregistrements vérifiés auprès des éditeurs, des centres nationaux (EMIC / LMIC / MIC), de la base Brahms-IRCAM et des labels. Les mentions « à vér. » signalent un point non certifié pour des œuvres auto-éditées ou diffusées par centre national. Liens d'écoute cliquables.

Baltique

Pēteris Vasks (Lettonie) — *Plainscapes (Līdzenuma ainavas)* (2002)

Chœur mixte (8 v.), violon, violoncelle · ~15' · Schott · Enr. : Latvian Radio Choir / S. Kļava (Ondine)

La plaine lettone qui respire, sans texte : paysage pur. [► écouter](#)

Pēteris Vasks (Lettonie) — *Ainava ar putniem (Landscape with Birds)* (1980)

Flûte seule · 8' · Schott · Enr. : Michael Faust (Naxos 8.572634)

Chants d'oiseaux transcrits — la nature au sens littéral. [► écouter](#)

Helena Tulve (Estonie) — *Sula (débâcle)* (1999)

Grand orchestre (avec didgeridoo) · ~16' · Manuscrit (cat. EMIC) · Enr. : H. Tulve (SoundCloud officiel)

La fonte des glaces devenue forme ; matière liquide et souffle. [► écouter](#)

Erkki-Sven Tüür (Estonie) — *Symphonie n° 8* (2010)

2.2.2.2 / 2.2.0.0, perc, cordes · ~25-31' · C.F. Peters (Litolf) · Enr. : Tapiola Sinf. / O. Elts (Ondine ODE 1303-2)

Écriture « vectorielle » née de la géologie de Hiiumaa. [► écouter](#)

Tõnu Kõrvits (Estonie) — *Moorland Elegies (Nõmmemaa eleegiad)* (2015)

Chœur mixte & orchestre à cordes (9 mvts) · ~54' · cat. EMIC (TK 067) · Enr. : Est. Phil. Chamber Choir / Tallinn CO / R. Joost (Ondine ODE 1306-2)

La lande et Emily Brontë : paysage, deuil, lumière. [► écouter](#)

Santa Ratniece (Lettonie) — *Saline* (2006)

Chœur mixte a cappella · ~12' · Non édité (diff. LMIC) · Enr. : Latvian Radio Choir / S. Kļava (Skani LMIC024)

Sel, eau, cristallisation — textures à la limite de l'audible. [► écouter](#)

Ēriks Ešenvalds (Lettonie) — *Northern Lights* (2013)

Chœur SSAATTBB + ténor solo, verres accordés · 6' · Musica Baltica · Enr. : Trinity College Cambridge / S. Layton (Hyperion CDA68083)

Aurores boréales ; récits des explorateurs Hall et Nansen. [► écouter](#)

Žibuoklė Martinaitytė (Lituanie) — *Hadal Zone* (2020-21)

Cl. basse, tuba, vlc, cb, piano + électronique · ~64' · Auto-édité (MIC Lituanie) · Enr. : Ens. Synaesthesia (Cantaloupe CA-21182, 2023)

Descente dans les abysses océaniques (zone hadale). [► écouter](#)

Raminta Šerkšnytė (Lituanie) — *Midsummer Song (Vasarvidžio giesmė)* (2009)

Orchestre à cordes + perc. (opt.) · ~14' · Auto-édité · Enr. : Kremerata Baltica / M. Gražinytė-Tyla (DG)

La nuit lumineuse d'été balte. [► écouter](#)

Justė Janulytė (Lituanie) — *Sandglasses* (2010)

4 violoncelles + électronique live + vidéo · ~50' (à vér.) · MIC Lituanie · Enr. : Ens. de violoncellistes (MIC Lithuania)

Monochromie sonore : l'écoulement du temps, du sable et de la lumière. [► écouter](#)

Nordique

Anna Thorvaldsdóttir (Islande) — *Metacosmos* (2017)

Grand orchestre · ~14' · Chester Music (Wise) · Enr. : *Iceland SO / D. Bjarnason (Sono Luminus DSL-92237)*

Matière cosmique et géologique en mouvement. ► [écouter](#)

Anna Thorvaldsdóttir (Islande) — *Aeriality* (2011)

Grand orchestre · ~13' · Chester Music (Wise) · Enr. : *Iceland SO / I. Volkov (Sono Luminus « Aerial », DSL-92192)*

Voler dans et hors de l'air : densités et souffles. ► [écouter](#)

Outi Tarkiainen (Finlande) — *Midnight Sun Variations* (2019)

Grand orchestre · ~11' · Edition Wilhelm Hansen · Enr. : *Finnish Radio SO / N. Collon (Ondine ODE 1432-2)*

Soleil de minuit arctique, monde sámi, maternité. ► [écouter](#)

Andrea Tarrodi (Suède) — *Birds of Paradise (I)* (2008)

Orchestre à cordes · ~8' · Albatross Musikprod. · Enr. : *Västerås Sinfonietta (dB Productions)*

Paradisiers : couleurs orchestrales figuratives. ► [écouter](#)

Hans Abrahamsen (Danemark) — *Schnee (Ten Canons for Nine Instruments)* (2008)

9 instruments (2 groupes miroir) · ~57' · Edition Wilhelm Hansen · Enr. : *ensemble recherche (Winter & Winter)*

La neige, en canons — l'hiver comme temps suspendu. ► [écouter](#)

Cecilia Damström (Finlande) — *ICE (op. 77)* (2021)

2.2.2.2 / 4.3.3.1, timb., perc., harpe, cordes · ~10' · Gehrman Musikförlag · Enr. : *pas de disque commercial (capt. Sinfonia Lahti)*

La fonte des glaces, frontalement. Prix Teosto 2022. ► [écouter](#)

Lotta Wennäkoski (Finlande) — *Sigla* (2021-22)

Harpe & orchestre (concerto) · ~19' · Fennica Gehrman · Enr. : *S. Magen / Finnish RSO / Collon (Ondine ODE 1420)*

« Sigla » = naviguer (islandais) : un imaginaire marin, ténu et allusif. ► [écouter](#)

Sebastian Fagerlund (Finlande) — *Drifts* (2017)

Grand orchestre · ~11' · C.F. Peters (Litolf) · Enr. : *Finnish Radio SO / H. Lintu (BIS-2295)*

Dérives et processus organiques — mouvement de la matière. ► [écouter](#)

Bára Gísladóttir (Islande) — *SILVA* (2022)

Contrebasse solo + électronique live · ~58' · Edition S (Copenhague) · Enr. : *B. Gísladóttir (ESP-Disk' / Sono Luminus, 2023)*

La forêt (silva) comme masse sonore dense et vivante. ► [écouter](#)

Anna Thorvaldsdóttir (Islande) — *ARCHORA* (2022)

Orchestre (orgue ad lib.) · ~19' · Chester Music (Wise) · Enr. : *Iceland SO / E. Ollikainen (Sono Luminus DSL-92268)*

Énergie primordiale : l'élémental et le géologique. ► [écouter](#)

Andrea Tarrodi (Suède) — *Liguria* (2012)

Grand orchestre · ~10' · Albatross Musikprod. (à confirmer) · Enr. : *pas de CD confirmé (capt. hr-Sinf. / Stasevska)*

Promenade dans les Cinque Terre : vagues, falaises, ciel étoilé. ► [écouter](#)

Sunleif Rasmussen (Îles Féroé) — *Territorial Songs* (2009)

Flûte à bec solo + orchestre · ~23' · Edition Wilhelm Hansen · Enr. : *M. Petri / Aalborg SO / Christensen (OUR Recordings 6.220674)*

Le chant territorial des oiseaux transposé à l'orchestre. ► [écouter](#)

Écologie acoustique

John Luther Adams (USA) — *Become Ocean* (2013)

Grand orchestre · ~42' · Taiga Press · Enr. : *Seattle SO / L. Morlot (Cantaloupe, 2014)*

Montée des océans — Pulitzer 2014, Grammy 2015. ► [écouter](#)

John Luther Adams (USA) — *Inuksuit* (2009)

9 à 99 percussionnistes, plein air · ~75-80' · Taiga Press · Enr. : *D. Perkins & ens. (Cantaloupe CA21096)*

À jouer dehors, dans le paysage : le lieu fait la pièce. ► [écouter](#)

Annea Lockwood (N.-Zélande / USA) — *A Sound Map of the Danube* (2005)

Sons de terrain, multicanal (coffret 3 CD) · ~2 h 47 · Lovely Music · Enr. : *Coffret Lovely Music LCD 2083 (2008)*

Le fleuve entier, de la source à la mer Noire, comme partition. ► [écouter](#)

Hildegard Westerkamp (Canada) — *Beneath the Forest Floor* (1992)

Bande stéréo (soundscape) · ~17' · empreintes DIGITales · Enr. : *album Transformations* (IMED 9631)

Forêt ancienne de Carmanah Valley, île de Vancouver. ► [écouter](#)

David Monacchi (Italie) — *Fragments of Extinction* (1998→)

Installation / bande éco-acoustique 3D · variable · Auto-édité · Enr. : *film Dusk Chorus* (2017)

Forêts primaires équatoriales enregistrées avant leur disparition. ► [écouter](#)

Matthew Burtner (USA (Alaska)) — *Sikuigvik* (1998)

Piano solo + grand ensemble · ~19' · Auto-édité · Enr. : *album Glacier Music* — « Threnody (*Sikuigvik*) » (*Ravello RR8001*, 2019)

La fonte des glaces d'Alaska cartographiée en musique. ► [écouter](#)

John Luther Adams (USA) — *Become Desert* (2017)

Orchestre spatialisé (5 ensembles) + chœur · ~40' · Taiga Press · Enr. : *Seattle SO & Chorale / Morlot (Cantaloupe*, 2019)

Le désert — volet du triptyque *Become River / Ocean / Desert*. ► [écouter](#)

Michael Pisaro (USA) — *A wave and waves* (2006-07)

Percussion (1 interprète multipiste ou grand ensemble) · ~74' · Gravity Wave · Enr. : *Greg Stuart (Cathnor 009*, 2010)

Le son et la régularité des vagues : la goutte et la houle. ► [écouter](#)

Oiseaux / francophone

François-Bernard Mâche (France) — *Korwar* (1972)

Clavecin amplifié + bande (sons naturels) · ~14'40 · Durand · Enr. : *É. Chojnacka (Erato STU 70860*, LP)

Zoomusicologie fondatrice : le son animal comme matériau. ► [écouter](#)

Jean-Luc Hervé (France) — *Des oiseaux* (2003)

2 sopranos & 3 clarinettes · 12' · Suvini Zerboni · Enr. : *pas d'enregistrement commercial*

Ancien guide en réserve ornithologique : l'oiseau et le jardin comme laboratoire. ► [écouter](#)

Tristan Murail (France) — *Gondwana* (1980)

Grand orchestre (triple bois) · ~16' · Éd. Musicales Transatlantiques · Enr. : *ONF / Y. Prin (Naïve MO782175)*

Le supercontinent : spectralisme issu de l'acoustique naturelle. ► [écouter](#)

Tristan Murail (France) — *Winter Fragments* (2000)

Fl., cl., piano, vln, vlc + électronique · ~13' · Éditions Henry Lemoine · Enr. : *Argento Ensemble / M. Galante (Aeon AECD 0746)*

L'hiver, fragmenté. ► [écouter](#)

Hugues Dufourt (France) — *Les Chasseurs dans la neige d'après Bruegel* (2001)

Grand ensemble · ~15' (17'58 au disque) · Éditions Henry Lemoine · Enr. : *Ensemble Modern / D. My (Aeon AECD 0209)*

La neige de Bruegel : nature et peinture nouées. ► [écouter](#)

Grande forme militante

Sarah Kirkland Snider (USA) — *Mass for the Endangered* (2018)

Chœur SATB & ensemble (11 mus.) · ~44' · G. Schirmer · Enr. : *Gallicantus / G. Crouch (New Amsterdam / Nonesuch*, 2020)

Une messe, littéralement, pour les espèces menacées. ► [écouter](#)

Gabriella Smith (USA) — *Breathing Forests* (2021)

Orgue & orchestre (concerto) · ~28' · Auto-éditée (Modern Works Publ.) · Enr. : *pas de disque commercial (création LA Phil / E.-P. Salonen*, 2022)

Forêts, carbone, urgence climatique. ► [écouter](#)

Gabriella Smith (USA) — *Tumblebird Contrails* (2014)

Orchestre · ~12' · Auto-éditée (Modern Works Publ.) · Enr. : *pas de disque (capt. radio RNZ)*

Côte sauvage de Californie, à partir de field recordings. ► [écouter](#)

Liza Lim (Australie) — *Extinction Events and Dawn Chorus* (2017-18)

Ensemble de 13 · ~40' · Ricordi Berlin · Enr. : Klangforum Wien / P. Rundel (Kairos KAI0015020, 2020)

Extinction et « chœur de l'aube ». ► [écouter](#)

Tan Dun (Chine / USA) — *Water Concerto* (1998)

Percussion d'eau solo & orchestre · ~27' · G. Schirmer · Enr. : NY Phil. / Masur / C. Lamb (1999)

L'eau elle-même devenue instrument soliste. ► [écouter](#)

Annelies Van Parys (Belgique) — *PREY* (2023)

Théâtre musical / ensemble (effectif à vér.) · durée à vér. · éditeur à vér. · Enr. : pas de disque commercial (création scénique)

Le dérèglement écologique et la place de l'humain dans les cycles du vivant — la relève flamande.

Amérique du Nord

Jennifer Higdon (USA) — *All Things Majestic* (2011)

Orchestre (4 mvts) · ~22' · Lawdon Press · Enr. : Nashville SO / G. Guerrero (Naxos 8.559823)

Le parc national de Grand Teton : Teton Range, String Lake, Snake River. ► [écouter](#)

Caroline Shaw (USA) — *Plan & Elevation* (2015)

Quatuor à cordes (5 mvts) · ~13' (à vér.) · Caroline Shaw Editions · Enr. : Attacca Quartet (album *Orange*, New Amsterdam)

Les jardins de Dumbarton Oaks : parterre, verger, le grand hêtre. ► [écouter](#)

Asie & monde

Toshio Hosokawa (Japon) — *Circulating Ocean* (2005)

Grand orchestre · 22' · Schott · Enr. : RSN0 / Orch. Nat. Lyon / J. Märkl (Naxos 8.573276)

Le cycle de l'eau : l'océan qui s'évapore, retombe et circule. ► [écouter](#)

Chaya Czernowin (Israël / USA) — *Maim* (2001-07)

5 solistes, électronique live & grand orchestre · ~47-50' · Schott · Enr. : Konzerthausorch. Berlin / Kalitzke / Exp.studio SWR (Mode 219)

« Maim » = l'eau : les états de l'eau, de la goutte au cristal. ► [écouter](#)

Royaume-Uni / autres

Julian Anderson (Royaume-Uni) — *The Comedy of Change* (2009)

12 musiciens · ~23' · Faber Music · Enr. : London Sinfonietta / O. Knussen (Ondine ODE1313-2)

Évolution darwinienne et mouvement animal. ► [écouter](#)

Kate Moore (Australie / P.-Bas) — *The dam* (2015)

Soprano & ensemble de chambre · ~14' · Australian Music Centre (prêt) · Enr. : Unsounds (Bandcamp)

Eau et mémoire du paysage. ► [écouter](#)

Anna Clyne (Royaume-Uni / USA) — *Night Ferry* (2012)

Grand orchestre · ~20' · Boosey & Hawkes · Enr. : BBC SO / A. Litton (AVIE, album *Mythologies*)

Mers agitées et extrêmes émotionnels (d'après Heaney, Schubert). ► [écouter](#)

Zoomusicologie

Emily Doolittle (Canada / Écosse) — *Social Sounds from Whales at Night* (2007)

Voix (orig.) ou hautbois d'amour + perc. + bande · ~9' · Composers Edition · Enr. : A. South, clarinette (*SoundCloud*)

Composer à partir du chant animal étudié scientifiquement. ► [écouter](#)

Emily Doolittle (Canada / Écosse) — *Reedbird* (2019)

Vents & cuivres (3.3.3.3 / 2.2.2.1) · ~11' · Composers Edition · Enr. : pas de captation publique

D'après le chant du goglu (bobolink).

Puríður Jónsdóttir (Islande) — *Flutter* (2008)

Flûte solo + orchestre + field recordings d'insectes · ~21' · Iceland MIC (à vér.) · Enr. : M. Caroli / Iceland SO / Bjarnason (*Sono Luminus « Occurrence » DSL-92243*)

Le bruissement d'insectes intégré au tissu orchestral. ► [écouter](#)

Jean-Paul Dessy (Belgique) — *Voices of the Animals* (2025)

Violoncelle, cordes, flûtes (Musiques Nouvelles) + électronique & field recordings · durée à vér. ·
Cypès CYP0624 · *Enr. : Musiques Nouvelles / J.-P. Dessy (Cypès CYP0624, 2025)*
Chauves-souris, baleines, loups, oiseaux : les voix du vivant transcrites pour l'orchestre —
zoomusicologie francophone. ► [écouter](#)